

# Los libros jurídicos de Don Baltasar Porro, un italiano en el Madrid de Carlos II

**José Luis BARRIO MOYA**  
Instituto de Estudios Madrileños

**Resumen:** El 18 de febrero de 1703 fallecía en Madrid el caballero italiano don Baltasar Porro, quien arribó a la capital de la monarquía católica como agente del Estado de Milán, en 1672. La llegada de don Baltasar Porro a la Corte de Carlos II debió estar motivada por algún asunto relacionado con la administración del ducado de Milán, feudo de la Casa de Austria española desde el siglo XVI.

**Abstract:** On february 18 th. of 1703 died in Madrid the italian gentleman Baltasar Porro, who arrived to capital of the catholic monarchy as general agent of the State of Milan, in 1672. The arrivad of Baltasar Porro to the Court of Charles II should have been motivated for issues related with the administration of the duchy of Milan, fief since XVI century the spanish House of Austria.

**Palabras clave:** Madrid, Ducado de Milán, Testamento, Consejo de Italia, Libros, Muebles, Pinturas, Tapices, Baltasar Porro, Joyas.

**Keywords:** Duchy of Milan, Testament, Italian Council, Library, Furniture, Painting, Tapestry, Baltasar Porro, Jewels.

## Sumario:

- I. Introducción.**
- II. Tasación de joyas y objetos de plata.**
- III. Tasación de pinturas.**
- IV. Tasación de muebles.**
- V. Tasación de ropas, vestidos, tapices y armas.**
- VI. Biblioteca.**

*6.1. Autores que forman parte de la biblioteca.*

*6.2. Títulos y autores representados en la biblioteca*



## I. INTRODUCCIÓN

Durante un largo periodo de tiempo, y por la fragmentación política y territorial de Italia, el Milanesado fue manzana de discordia entre España, Francia y el Imperio que tenían en mente dominar aquella próspera región trasalpina. Los enfrentamientos de las tres grandes potencias por el control del Milanesado fueron constantes desde fines del siglo XV hasta mediados de la centuria siguiente, lo que repercutió de forma negativa para el ducado de Milán que vio con impotencia como una gran parte de su primitivo territorio pasaba a otros manos. De esta manera la Valtelina fue ocupada por los grisones, el Ticino con Valesia y Lomellina quedaron en poder de los suizos, los Estados Pontificios se apropiaron de Parma y Piacenze, mientras que Venecia hizo lo propio con tres activas ciudades: Cremona, Bérgamo y Brescia.

La expedición de Carlos VIII de Francia, en 1495, convirtió el Milanesado en campo de batalla entre el monarca galo y el emperador Maximiliano. La derrota de Carlos VIII significó el final de las apetencias francesas sobre el ducado de Milán, renovadas por Luis XII que se consideraba heredero de aquel territorio por ser nieto de Valentina Visconti. Por su parte el emperador Maximiliano aducía que el Milanesado era un feudo del Imperio, por estar casado, en segundas nupcias, con Blanca Sforza, hija de Galeazzo Sforza, duque de Milán, asesinado en 1476. Aquel enfrentamiento terminó en 1500, cuando Maximiliano aprobó la investidura del rey francés como duque de Milán. Por el tratado de Bruselas, de 1516, Maximiliano cedió el ducado de Milán a Francisco I de Francia. Pero no por ello finalizaron los enfrentamientos, y el Milanesado se convirtió en el centro de discordia entre España y Francia.

El 29 de abril de 1522 el ejército francés del mariscal Lautrec sufrió una importante derrota en la batalla de la Bicoca por las tropas españolas, comandadas por el marqués de Pescara y Próspero Colonna. Aquel fiasco obligó a los franceses a evacuar Milán y refugiarse en Cremona. Tres años más tarde las tropas de Carlos V lograron la decisiva batalla de Pavía, donde los franceses fueron abatidos y Francisco I hecho prisionero. Por el tratado de Madrid, firmado el 19 de diciembre de 1525, el rey de Francia renunciaba a sus aspiraciones sobre Milán, que Carlos V entregó a Francisco II Sforza, muerto sin sucesión en 1535, por

lo que pasó de nuevo a manos del emperador. Carlos V fue tremendamente respetuoso con las instituciones milanesas, tanto políticas como administrativas. No podía ser de otro modo pues el emperador sabía que el Milanesado era el centro vital de la política española en la convulsa Europa del momento. Prueba de ello es que el 6 de agosto de 1545, promulgó en Worms las *Ordini Vormatia*, por las que se comprometía a respetar los estatutos municipales milaneses. El 11 de octubre de 1546 Carlos V entregó el ducado de Milán a su hijo Felipe II. A partir de ese momento el Milanesado dejó ser el escenario de las luchas entre Felipe II y Enrique II de Francia, que se desplazaron a los Países Bajos y Alemania. Por el tratado de Cateau Cambrésis (2 y 3 de abril de 1559), Enrique II renunció definitivamente a las pretensiones de Francia sobre el Milanesado, que desde entonces y hasta principios del siglo XVIII formó parte integrante de la *monarquía hispana*, aunque conservando su autonomía administrativa.

La dominación española fue aceptada sin ningún tipo de resistencia por los milaneses, pues contó con el apoyo de todas las clases sociales. El Milanesado fue siempre fiel a los Austrias españoles, y así lo demostró en los años de 1617, 1635 y 1647 cuando tuvo que hacer frente a los diversos ejércitos europeos que atacaban sus fronteras<sup>1</sup>.

Hasta mediados del siglo XVI los asuntos de las posesiones españolas en Italia: Nápoles, Sicilia y Milán estaban en manos del Consejo de Aragón, pasando, en 1555, al recién creado Consejo de Italia. El Consejo de Italia fue un organismo autónomo formado por seis regentes. Tres de ellos españoles y los otros tres italianos, un napolitano, un milanés y un siciliano. Formaban una sola secretaria que, en 1595, Felipe II dividió en tres, una por cada territorio.

Vinculado al Consejo de Italia estuvo el hospital de los Italianos, colocado bajo la advocación de San Pedro apóstol. Fundado en 1598, en Madrid, para la atención de enfermos de las posesiones españolas en Italia, bajo los auspicios del nuncio Camilo Gaetano, patriarca de Alejandría y colector general de España<sup>2</sup>.

El hospital de los Italianos estuvo situado en la carrera de San Jerónimo esquina a la actual calle de Zorrilla, y fue importante para la vida religiosa madrileña por estar ubicada en él la *Santa Escuela de Cristo*. Fue aquella una congregación importada de Italia que se basaba en el espíritu de san Felipe

---

<sup>1</sup> CAZZAMINI MUSSI, F., *Milano durante la dominaciones spagnola (1525-1706)*, Milán, Ceschini 1947.

<sup>2</sup> QUINTANA, J. de la, *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid 1629, t. II. pp. 450-451.

Neri para encontrar la perfección cristiana y la búsqueda de la vida interior, la humildad y la caridad. La mencionada congregación fue establecida en el hospital de los Italianos en 1646, gracias al tesón del padre Jerónimo Battista Ferruzo, administrador del mismo y que acabó sus días como obispo de Trivento (Nápoles). Los estatutos de la Escuela de Cristo fueron aprobados por el nuncio vaticano en España, Guilio Rospigliosi, futuro papa Clemente IX. Los congregantes de la Escuela de Cristo podían ser tanto religiosos como seglares y de cualquier estado y condición.

Miembro ilustre de aquella piadosa congregación fue don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Ángeles y virrey de México, cuando regresó a Madrid y antes de pasar a su nueva sede de Burgo de Osma<sup>3</sup>. A lo largo del siglo XVII fueron muchos los funcionarios milaneses llegados a Madrid para resolver los problemas jurídicos que la administración del Milanésado planteaba y que el Consejo de Italia tenía que resolver. De esta manera y gracias a un afortunado hallazgo en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, podemos conocer a uno de ellos, don Baltasar Porro llegado a Madrid en 1672, y donde permaneció hasta su muerte en 1703.

Don Baltasar Porro nació en Cermenate *del obispado de Como en el Estado de Milan*, siendo hijo de don Juan Bautista Porro y doña Ana Visconti. Pocas noticias tenemos sobre el caballero milanés, salvo que en 1672 llegó a Madrid como *agente general del Estado de Milan* para trabajar en el Consejo de Italia. En la capital de la monarquía, don Baltasar Porro contrajo matrimonio, el 12 de noviembre de 1678, con doña Juana Zurita, hija de don Nicolás de Zurita y doña Francisca Arias, la cual aportó a la unión una importante dote en dinero, joyas, pinturas y muebles. De aquel enlace no se logró descendencia.

Durante su estancia en Madrid, don Baltasar Porro fue testigo de los últimos años del reinado de Carlos II, marcados por las rocambolescas intrigas de una Corte dividida entre los partidarios de las Casas de Austria y Borbón, para que algún miembro de aquellas dinastías ocupara el trono de España, ante la muy segura muerte sin hijos del infeliz monarca hispano.

El 31 de marzo de 1702 don Baltasar Porro *vecino desta villa de Madrid y agente general del Estado de Milan* otorgaba su testamento<sup>4</sup>. En aquel documento pide ser enterrado su falleciese en Madrid *en la iglesia de Nuestra*

---

<sup>3</sup> Sobre la Escuela de Cristo véase SÁNCHEZ CASTAÑAR, F., *Don Juan de Palafox virrey de Nueva España*, Fundación Universitaria Española, Madrid 1988, pp. 137-142.

<sup>4</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 14476, fol. 278-297. El testamento se otorgó cerrado ante el escribano Juan Andrés del Castillo, pero se abrió ante José de Avendaño, quien hizo sacar un traslado.

*Señora del Carmen de primitiva observancia que llaman Calzados.* Su por el contrario su muerte acaeciese en Milán quiere que sus restos mortales fueran sepultados *en la iglesia de la misma advocación*, dejando todo lo referente a su entierro y funeral a disposición de sus testamentarios. Establece que se dijese por su alma tres mil misas rezadas, dos mil en Madrid y el resto en Milán, Lega un real de vellón a las mandas forzosas y ordena fundar *una memoria de una misa cantada perpetua con titulo de Yus Patronato de su casa y de su heredero y subcesores, en la yglesia parrochial del lugar de Zermenate de dicho estado de Milan, en el altar de los Santos Reyes Magos.*

Hombre generoso dejaba diversas cantidades a sus criados, mientras que a sus amigos les legaba diferentes pinturas. Otras donaciones fueron a *don Joseph Visconti, mi primo*, al que envía *un espadín que tengo con guarnizion y conteras de plata*, mientras que a Andrés de Torres, *mi oficial de el escriptorio*, le manda *zien pesos de a ocho reales de plata antigua por una bez.* A fray Domingo Gancha, su confesor, de la orden de los agonizantes, le dona *doscientos reales de plata antigua.* Por lo que respecta a su esposa, doña Juana Zurita la cede *quatro pinturas que tengo, con sus marcos dorados, las dos de ellas yguales, de la Adorazion de los Reyes y Nuestro Señor en el camino de Meaux y las otras dos, retrato de un medico y de una biexa ylando y otras figuras, para que sirban de adorno a su quarto durante su vida y despues bueban a mi heredero*<sup>5</sup>.

Nombraba por sus herederos a su esposa, doña Juana Zurita y a su primo don Francisco Baldiron Porro, *vecino de la ciudad de Milan.* Don Francisco Baldiron Porro era hijo de don José Baldiron *fiscal general del Estado de Milan*, y para recibir la herencia establecía *que se aia de nombrar, llamar y firmar de su apellido Porro.* Si tanto su esposa como su primo, este último sin descendencia, muriesen antes que él ordenaba *que su herencia y patronatos sucede en todo ello el Ospital general de la ciudad de cómo, en el Estado de Milan.* Institúa por sus testamentarios, en Madrid, a don Jacome Adriani y don Carlos Bernabé Carcano, y en Milán, al canónigo don Federico Cataneo y a sus primos don Andrés Porro y don Francisco Baldiron.

Don Baltasar Porro murió en Madrid el 18 de febrero de 1703 cuando ya media Europa se preparaba para la inminente guerra de Sucesión, motivada

---

<sup>5</sup> El hecho de que don Baltasar Porro cediera a su esposa las cuatro pinturas *para adorno de su quarto* viene a confirmar la idea de que durante el siglo XVII, los cuadros a veces no tenían ni un valor estético, ni a veces, religioso, sino que formaban parte del mobiliario doméstico. Vid. WILSON, Ch., *Los Países Bajos y la cultura europea en el siglo XVII*, Guadarrama, Madrid 1968, p. 120.

por la muerte sin hijos de Carlos II y las pretensiones de Francia y Austria para hacerse con el todavía inmenso imperio hispano. Su fallecimiento le impidió conocer como el Milanésado pasó, por el tratado de Utrecht (1713), a manos del emperador Carlos IV de Austria. En efecto el 24 de septiembre de 1706 el general austriaco Eugenio de Saboya, tras derrotar a las tropas francesas en la batalla de Turín (7 de septiembre de 1706) entraba triunfante en Milán, obligando al gobernador español Enrique de Lorena, príncipe de Vaudemont, a cederle aquel cargo y representar con el a la nueva autoridad imperial<sup>6</sup>. Tampoco pudo conocer don Baltasar Porro la desaparición del Consejo de Italia, del todo inútil tras la pérdida de las posesiones españolas en la península vecina y mucho menos aún la desaparición del hospital de los italianos, derribado a mediados del siglo XIX.

## II. TASACIÓN DE JOYAS Y OBJETOS DE PLATA

Tras la muerte de don Baltasar Porro sus testamentarios procedieron a realizar el inventario y tasación de los bienes que dejó en Madrid<sup>7</sup>. El primero se llevó a cabo el 22 de febrero de 1703, mientras que la tasación se inició el 2 de marzo de 1703 cuando Juan Muñoz *tasador de las Reales Joias de Camara de la reina nuestra señora y contraste en esta Corte* ponía precio a los objetos de plata y las joyas que habían pertenecido al difunto. Tanto los unos como las otras eran abundantes y de gran valor material.

- dos copetes de oro esmaltado de turquesado y blanco pintado de negro y purpura guarnecido con doçe diamantes, los quatro fondos y ocho rosas, 624 reales de plata.- dos pendientes puestos en dichos copetes de a cinco granos cada uno, los ocho perlas y los dos de aljofar, 152 reales de plata.- una sortija de oro pulido, echura de tablerillo, guarnecida con nueve diamantes delgados, 396 reales de plata.- una sortija de oro pulido, aobada, guarnecida con veinte diamantes delgados, pequeños, 408 reales de plata.- otra sortija de oro pulido, cintillo, guarnecida con cinco diamantes delgados, 380 reales de plata.- otra sortija cintillo de oro pulido, guarnecida con seis diamantes rosas y una esmeralda que aze medio, 224 reales de plata.- dos botones de oro pulido guarnecidos con treinta y nueve diamantes delgados, pequeños, sin uno que falta y dos esmeraldas quadradas que hazen medio, de seis granos febles de area cada una,

---

<sup>6</sup> Sobre los gobernadores españoles en Milán véase PÉREZ BUSTAMANTE, R., *El gobierno del imperio español. Los Austrias (1517-1700)*, Comunidad de Madrid, Madrid 200, pp. 279-289.

<sup>7</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 14476, folº. 185-212.

850 reales de plata.- mas quatro botones de oro pulido guarnezidos con quatro esmeraldas quadradas de a quatro granos febles de area, 458 reales de plata.- una sortija de oro tallada y esmaltada de blanco con un agnus, 26 reales de plata.- dos arillos de oro de muellezillo , esmaltados de turquesado y blanco, 30 reales de plata.- una guarnizion de oro de filigrana con una firma de Santa Theresa y un zerco de granitos de aljofar, 50 reales de plata.- una guarnizion de oro de filigrana ochavada con cordonzillo y asa y una ymagen de Nuestra Señora del Sagrario, 50 reales de plata.

- dos salvas de plata grandes con pies entornillados, 955 reales y medio de plata.- una salva de plata mayor en tamaño con pie entornillado, 423 reales y medio de plata.- un belon de plata pequeño con pie ochavado, columna salomonica, bolla de quatro mecheros y tapador con remate, 375 reales y medio de plata.- seis candeleros de plata yguales con pies quadrados, 802 reales de plata.- un platillo de despabilar con cabo, remate y cadenilla y dos tijeras de espabilar, 157 reales de plata.- una fuente de plata mediana con borje en medio y moldura al canto, 562 reales y medio de plata.- un azafate de plata mediano, aobado, cicelado de flores, 167 reales de plata.- otro azafate de plata menor, aobado, cicelado de flores, 157 reales de plata.- otro azafate de plata menor en tamaño, aobado, cicelado de tulipanes, 171 reales de plata.- una taza de plata dorada montanera, cicelada de animales y ojas, con su pie, 163 reales de plata.- u cucharon de plata con cabo, 94 reales de plata.- doze cucharas de plata desyguales y ocho tenedores con cabos, 286 reales y medio de plata.- un cabo de plata de un cuchillo y otro de un trinchante ochavado, 30 reales de plata.- un azafatillo redondo de conchas alrededor, de plata con borje, 100 reales de plata.- un azafatico aobado y cicelado, de plata, 67 reales y medio de plata.- otro azafatico de plata menor, aobado y cicelado, 43 reales de plata.- una salvillita de plata de filigrana, redonda, con pie, 96 reales y medio de plata.- una bandejita de plata de filigrana, quadrada, con quatro bolas por pies, 42 reales de plata.- dos guebos calados, 68 reales de plata.- una guarnizion de plata de un espadín con pomo, 65 reales y medeio de plata.- un juego de quatro basos que entran uno en otro, 147 reales y medio de plata.- un salero de plata, azucarero y pimentero con tapadores y remates, 192 reales y medio de plata.- un salero de plata redondo, pequeño, con tapador, con remate, 90 reales de plata.- un tapador de un salero que sirbe de pimentero con quatro cartelas, bola y remate de plata, 30 reales y medio de plata.- una cazuela de plata mediana, lisa, 128 reales y medio de plata.- una ollita de plata con su asa, 159 reales de plata.- un pomillo de plata de filigrana, quadrado, con tapador y asa, 31 reales y medio de plata.-

*seis platos de plata trincheros, yguales, ylo arriba, 1049 reales y medio de plata.- siete platos de plata trincheros, ylo abajo, 1098 reales y medio de plata.- nueve cabos de cuchillos de plata ochavados , 136 reales y medio de plata.- una muestra de reloj con caja y letrero de plata y cadenilla, 240 reales de plata.- otra muestra de reloj con caja de plata calada, tallada de ojas, 120 reales de plata.- otra muestra de reloj con caja de plata y letrero, 90 reales de plata*<sup>8</sup>.

### III. TASACIÓN DE PINTURAS

El día 28 de febrero de 1703 José Gómez de la Real *maestro del arte de la pintura* tasaba la importante colección artística dejada por don Baltasar Porro y formada por ciento y treinta y una pinturas, dos relicarios y un biombo. La temática de las pinturas era muy variada, registrándose escenas religiosas, floreros, retratos, mitologías, paisajes, entre ellos uno con la vista del Alcázar de Toledo, bodegones y batallas. Tuvieron singular importancia los retratos, todos ellos de altas personalidades de la Corte madrileña, tales como los de Felipe IV y Carlos II, los de Mariana de Austria, María Luisa de Orleans, don Juan José de Austria, el conde-duque de Olivares, el cardenal infante don Fernando de Austria, etc. así como los de los papas Inocencio X e Inocencio XI. Entre las obras mitológicas hay que mencionar *una fabula de Ycaro y Dedalo* y otra con Apolo y Dafne.

Desgraciadamente José Gómez de la Real no menciona a ningún posible autor de las pinturas de don Baltasar Porro, y además es una figura desconocida en el panorama artística madrileño del siglo XVII<sup>9</sup>.

*- primeramente un quadro de la Ascensión de nuestra señora con sus apóstoles, en tabla, con su marco tallado y dorado, de dos varas de alto y vara y media de ancho, 1100 rs.- mas dos cuadros floreros yguales con sus marcos tallados y dorados, de vara de alto y tres quartas de ancho, 400 rs.- quatro cuadros floreros con sus diguras, marcos tallados y dorados, de vara y media de alto y una de ancho, 1600 rs.- mas dos*

---

<sup>8</sup> La magnífica serie de joyas y objetos de plata que don Baltasar Porro dejó a su muerte fue una de las muchas que se formaron en Madrid durante el siglo XVII, muy elogiadas por los viajeros extranjeros y que la investigación actual van sacando a la luz (vid.- María Fernanda Puerta Rosell.- *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005).

<sup>9</sup> De José Gómez de la Real conocemos su trabajo como tasador y así el 2 de octubre de 1699 valoraba las pinturas que dejó a su muerte doña Josefa Araico y Mendoza. Vid. AGULLÓ Y COBO, M., y BARATECH ZALAMA, M<sup>a</sup> T., *Documentos para la historia de la pintura española, II*, Museo del Prado, Madrid 1996, p. 42.

*quadros yguales con los retratos de Sumos Pontífizes Inocencio decimo y undezimo, con sus marcos lisos dorados, 360 rs.- mas otros dos cuadros yguales con los retratos del rey Carlos segundo y la reina Doña Mariana de Neoburgo con sus marcos lisos dorados, de vara de alto y tres quartas de ancho, 132 rs.- mas un quadro de la fabula de Ycaro y Dedalo, de dos varas y media en quadro con marco liso dorado, 330 rs.- mas un cuadro del Arcanjel San Miguel de vara de alto y tres quartas de ancho, 110 rs.- mas un quadro pais pequeño con Xpto y sus apóstoles a las orillas del mar de Galilea, con su marco dorado, de media vara de alto y tres quartas de ancho, 200 rs.- mas un cuadro de Nuestra Señora de Velen con su marco dorado, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 120 rs.- mas un cuadro pais de arboledas, con su marco de color de caoba y perfiles dorados, de tres quartas de alto, 200 rs.- mas un cuadro florero con su marco dorado y tarjetas. de vara y media de alto y vara de ancho, 400 rs.- mas un cuadro pintura en tabla, del Nacimiento, con su marco dorado, de tercia de alto y media vara de ancho, 120 rs.- mas un cuadro de Nuestra Señora de la Contemplación con sus puertas y en ellas pintadas San Juan y san Francisco, con su marco negro y perfiles dorados, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 120 rs.- mas un cuadro pintura en tabla de ystoria de la Sagrada Scriptura, con su marco negro y dorado, de tercia de alto y media vara de ancho, 200 rs.- mas seis cuadritos paises en lamina, con sus marcos de hevano, de quarta de alto y tercia de ancho, 360 rs.- mas un cuadrito pintura en tabla del nacimiento, con su marco de evano, de media tercia de alto y quarta de ancho, 40 rs.- mas un cuadrito de pintura en lamina con su marco de evano de la fabula de Apolo y Dagne, de media tercia de alto y quarta de ancho, 45 rs.- mas un cuadro pintura en lamina de Santa Ynes, de quarta de alto y lo mismo de ancho, con su marco de evano, 45 rs.- mas un quadrito de pintura en lamina con Nuestra Señora de la novena, marco de peral con tarjetas doradas, de quarta de alto y poco menos de ancho, 60 rs.- mas un cuadrito de pintura en lamina con el mismio marco que el antecedente con San Pedro en la prision, de tercia de alto y quarta de ancho, 50 rs.- mas tres quadritos pinturas en lamina yguales, el uno de San Antonio, el otro de San Pablo y el otro de San Geronimo, con sus marcos de hevano y concha , de tercia de alto y quarta de ancho, 420 rs.- mas un quadrito pintura en lamina con Nuestra Señora, el Niño y San Juan, con su marco de peral, de tercia de alto y quarta de ancho, 60 rs.- mas un cuadrito con San Carlos Vorromeo con su marco de concha embutido en nacar, de media tercia de alto y media quarta de ancho, 60 rs.- mas dos quadritos paises con sus marcos dorados, de quartade alto y tercia de ancho, 60 rs.- mas dos quadritos paises*

*con marcos dorados, de quarta de alto y tercia de ancho, 66 rs.- mas un cuadrito con diferentes figuras, pais, con marco dorado, de quarta de alto y tercia de ancho, 110 rs.- mas un cuadro pintura en tabla, del nacimiento de nuestro señor con el marco de hevano, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 150 rs.- mas un cuadro pintura en lamina de la Resurrezion de nuestro señor con su marco de hevano, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 150 rs.- mas un quadro pintura en lamina de San Lorenzo en las parrillas, de tres quartas de alto y media vara de ancho con su marco de hevano, 440 rs.- mas dos relicarios yguales con treze annus de Inozencio undecimo cada uno, con sus cristales y marcos de marfil, concha y evano, de media vara de alto y tercia de ancho, 62 rs.- mas un quadro de Nuestra Señora, el niño Jesus y San Joseph con su marco negro de pino, de dos varas y quarta de alto y una y media de ancho, 180 rs.- mas un cuadro de la Ascensión de Nuestra Señora, con su marco negro de pino, de dos varas y quarta de alto y vara y media de ancho, 180 rs.- mas un quadro de San Antonio de Padua con el niño Jesus en los brazos, con su marco negro de pino, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, 110 rs.- mas un cuadro de San Juan Baupista con su marco negro de pino, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho, 180 rs.- mas un cuadro de Santa Rosa con Nuestra Señora, el niño Jesus en los brazos y diferentes angeles, con su marco negro de pino, de tres varas de alto y dos de ancho, 300 rs.- mas un cuadro de un santo Xpto de Burgos con su marco negro de pino, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho, 300 rs.- mas un cuadro del Descendimiento con su marco negro de pino, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 120 rs.- mas dos cuadros paises con diferentes figuras, con sus marcos negros de pino, de vara de alto y media de ancho, 220 rs.- mas seis quadritos floreros sin marcos, de una tercia de alto y media vara de ancho, 120 rs.- mas seis paises con diferentes pajaros, sin marco, de vara y quarta de alto y dos de ancho, 198 rs.- mas seis paises de arboledas y algunas figuras, sin marcos, de vara de alto y vara y media de ancho, 360 rs.- mas dos quadros retratos, el uno del rey Phelipe quarto y el otro el señor Don Juan de Austria, sin marcos, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 80 rs.- mas un cuadro de un retrato de una muger no conocida, sin marco, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 30 rs.- mas un cuadro de nuestra señora de la Contemplacion con su marco negro de pino, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 60 rs.- mas un cuadro con un retrato de un cardenal con su marco negro de pino, de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho, 60 rs.- mas un cuadro con el Alcazar de Toledo, con su marco negro de pino, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho, 110 rs.- mas*

tres paisitos, los dos yguales, de vara de alto y lo mismo de ancho, 22 rs.- mas un cuadro de Nuestra Señora de Covadonga con la vatalla quando se restaura España, sin marco, de vara y quarta de alto y dos varas de ancho, 300 rs.-mas tres quadros retratos, el uno de Phelipe quarto mozo, otro del Ynfante Cardenal y el otro del Conde Duque de Olivares, sin marcos, de dos varas y media de alto y vara y media de ancho, 300 rs.- mas seis quadros bodegones, sin marcos, de vara de alto y vara y media de ancho, 264 rs.- mas un cuadro frutero con su marco negro de pino, de vara y media de alto y dos varas de ancho, 60 rs.- mas un cuadro con diferentes figuras ridículas, sin marco, de vara de alto y vara y quarta de ancho, 44 rs.- mas un cuadro de la Cena del rey Balthasar con su marco negro de pino, de vara y media de alto y dos de ancho, 360 rs.- mas un cuadro de Santo Domingo de Guzman sin marco, de vara de alto y tres quartas de ancho, 60 rs.- mas un cuadro de Ystoria con la ciudad de Toledo, sin marco, de dos varas de alto y dos y media de ancho, 500 rs.- mas dos cuadros retratos del rey Carlos segundo y la reina Doña Maria Luisa de Borbon, sin marcos, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 88 rs.- mas un cuadro retrato de la reyna madre, sin marco, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, 100 rs.- mas otro retrato de la misma reina con su marco de pino negro y perfil dorado, de vara y quarta de alto y vara de ancho, 200 rs.- mas un cuadro florero con su marco de pino negro y perfil dorado, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho, 200 rs.- mas otro quadro con el niño Jesus y san Juan abrazados, con su marco de pino negro, de tres quartas de alto y media vara de ancho, 60 rs.- mas dos cuadros Paises, el uno de San Pedro en la prision y el otro quando hizieron el milagro a la puerta del tullido de Jerusalén San Juan y San Pedro, de tres quartas de alto y vara de ancho, sin marcos, 240 rs.- mas dos paises con pastores y obexas, yguales, sin marcos, de media vara de alto y tres quartas de ancho, 88 rs.- mas otros dos paises de arboledas, con sus marcos negros de pino, de vara y quarta de alto y dos varas de ancho, 360 rs.- mas otros dos paises , el uno con diferentes ovejas y el otro de una vatalla, con sus marcos negros de pino, de vara de alto y vara y media de ancho, 566 rs.- mas otro pais de monteria con San Eustaquio con su marco negro de pino, de vara y media de alto y dos de ancho, 120 rs.- mas otro cuadro de pintura en tabla, de una fabula con su marco negro de pino y perfil dorado, de media vara de alto y tres quartas de ancho, 240 rs.- mas un quadro de pintura en tabla del Baupntismo deXpto con su marco negro de pino y perfil dorado, de media vara de alto y tercia de ancho, 66 rs.- mas dos payses sobrepuestas, el uno de tercia de alto y vara de largo con su marco negro y perfil dorado, y el otro de media vara de

*alto y tres cuartas de ancho con su marco negro, 24 rs.- mas dos quadros iguales, el uno de la Circuncisión y el otro de la aparizion de nuestro señor a la Magdalena con sus marcos de concha embutidos de marfil, de media vara de alto y tercia de ancho, 120 rs.- mas dos quadritos, el uno de la Samaritana y el otro de San Juan Baupista con sus marcos negros de pino, de media vara de alto y tercia de ancho, 44 rs.- mas taso un quadro de San Ildefonso y santa Leocadia con un Rey, sin mcarco, de dos varas de alto y vara y media de ancho, 200 rs.- mas un quadro de San Francisco, sin marco, de vara y media de alto y vara de ancho, 44 rs.- mas otro quadro de San Pedro con su marco negro de pino y perfil dorado, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho, 33 rs.- mas un cuadro de santa Cathalina con marco negro, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho, 66 rs.- mas un quadro de San Pablo primer ermitaño y San Antonio abad con su marco negro, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, 110 rs.- mas un quadro de Santa Agueda con su marco negro, de vara de alto y tres cuartas de ancho, 33 rs.- mas otro quadro de Nuestra Señora de la Contemplación, con su marco negro de pino, de tres quatas de alto y media vara de ancho, 55 rs.- mas un quadro de Nuestra Señora con el Niño Jesus y san Joseph con marco dorado, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, 40 rs.- mas un quadro de Santa Verónica con su marco negro, de media vara de alto y una tercia de ancho, 22 rs.- mas una pintura en tabla del Rostro del Salvador con su marco negro, de media vara de alto y tercia de ancho, 22 rs.- mas un pais sobrepuerta con su marco negro y perfil dorado, de media vara de alto y vara y media de ancho, 12 rs.- mas un biombo de seis ojas, pintado y dorado, con diferentes pajaros, 200 rs.*

#### IV. TASACIÓN DE MUEBLES

El 1 de marzo de 1703 Manuel Escariche *maestro evanista* valoraba el variado mobiliario de don Baltasar Porro, formado por camas, papeleras, bufetes, escritorios, escaparates, sillas, taburetes, espejos, armarios, cofres, braseros y mesas. Muchas de aquellas piezas estaban realizadas en nogal, marfil, palo santo, concha de tortuga, ébano y caoba. Asimismo tasó Manuel Escariche, en 200 reales, una escultura de san Juan Bautista con su cordero, *de plomo dado de encarnación*.

*- primeramente una cama de nogal bronzada, con tres cavezeras y su lecho de pino, 240 rs.- dos papeleras de caova con sus bufetes de lo propio, con sus hierros de esses pabonados y dorados, 650 rs.- otra papelera de nogal con su bufetey en el dos cajones de lo propio, 400*

*rs.- otra papelera pequeña de nogal con su bufete y en el una alazena, 200 rs.- otra papelera de nogal con su bufete con cajones, 400 rs.- otra papelera de nogal embutida de marfil y palo santo con su bufete de lo propio, 300 rs.- otra papelera de pino con su pie y en el sus puertas en forma de alazena imitado de caova, 180 rs.- un escaparate de caova con doze vidrios cristalinos con su bufetillo de nogal con su caxon, 240 rs.- dos escritorios contadores de concha y evano cubiertos de caova con seis gavetas y su lazena cada uno y sus bufetes de nogal con los pies torneados, 800 rs.- mas otro escritorio contador de concha y evano con seis gavetas y su puerta lazena con su pie de nogal, 350 rs.- mas otro escritorio al modo de papelera, largo, con doze gavetillas, embutido, de los que tienen de Ynglaterra con su bufete de nogal imitado de caova, 240 rs.- otro escritorio contadorcito de concha y evano con quatro gavetas, cubierto de caova, 120 rs.- un cofrecito de evano a modo de escrivania, 60 rs.- mas tres bufetillos, los dos de estrado y el otro de luzes, compañeros, embutidos en concha y palo santo, perfilados de marfil con sus pies de peral y hierro de esses, 350 rs.- otro escritorio viejo, de marfil y palo santo con seis gavetas y su bufete de tabla de pino, cubierto de cañamazo y los pies de nogal, 150 rs.- dos bufetes de tablas de pino cubiertas de damasco verde viejo y los pies de nogal con sus hierros, de vara y media de largo y tres quartas de ancho, 66 rs.- dos bufetes cubiertos de damasco carmesi, todos de pino, viejos, dados los pies de negro, del mismo tamaño que los antecedentes, 30 rs.- mas otros dos bufetes de lo propio cubiertos de vadana colorada, de vara y media de largo y tres quartas de ancho, 30 rs.- un bufetillo de nogal con su cajon, e vara de largo y tres quartas de ancho, 36 rs.- mas otro bufete alto cuadrado, de vara, de nogal, 18 rs.- mas una mesita de cama, de nogal, 8 rs.- mas seis sillas de vaqueta de Moscovia y nogal con su clavazon lisa, 180 rs.- dos taburetillos de estrado, vajos, de lo propio, 24 rs.- mas seis sillas de nogal cubiertas de terciopelo carmesi, viejas, 231 rs.- dos taburetillos vajos de estrado, de lo propio, 24 rs.- mas seis taburetes altos de nogal y vaqueta viejos con su clavazon lisa, 72 rs.- mas un cofre chato de vaqueta, de dos varas de largo, sin pies, claveteado con tachuelas doradas, 66 rs.- mas otro cofre chato cubierto de vadana colorada, claveteado, con sus pies, 33 rs.- mas otro cofre tumbado cubierto de vadana negra claveteado, con sus pies, 33 rs.- mas tres sillas de nogal y vaqueta, viejas, con su clavazon lisa, 66 rs.- mas dos cofres de camino cubiertos de cuero, 196 rs.- mas un almario grande de nogal, las puertas y lo demas de pino, 88 rs.- mas un cofre o cajon grande de pino dado de colorado con su tapa, 40 rs.- mas dos camas de tablas de a quatro, 24 rs.- mas otra camas de seis tablas, 33 rs.- mas otra cama con zinco tablas, 22 rs.- mas ocho puertas vidrieras con setenta*

*y quatro vidrios, 111 rs.- mas dos postigos largos con veinte vidrios, 30 rs.- seis postigos altos de ventanas con cinquenta y dos vidrios, 72 rs.- mas otros dos postigos altos con diez y ocho vidrios, 27 rs.- mas un postigo grande con doze vidrios, 18 rs.- mas dos espejos de a tercia de alto y quarta de ancho, 60 rs.- mas otro espejo con su marco de peral y lunade a tercia de alto y quarta de ancho, 33 rs.-mas una echura de San Juan bautista de plomo dado de encarnazion con su peana tallada y dorada, con su cordero y jaquetilla de encaje, de tres quartas de alto.- mas una caja brasero de box y palo santo, 66 rs.- mas una mesa de pino portátil, 15 rs.*

## V. TASACIÓN DE ROPAS, VESTIDOS, TAPICES Y ARMAS

El 2 de marzo de 1703 Cristóbal Galván *maestro sastre*, valoraba la ropa de lana y seda, donde se incluían colgaduras de cama, cortinas, almohadas de estrado, colchas de Nápoles, colchones, jubones de Roma y toallas de tafetán. Un día más tarde la costurera Teresa de Castro y Medina hacia lo propio con la ropa blanca- El 5 de marzo de 1703 Francisco Ares *maestro tapicero* tasaba lo tocante a su oficio.

*- una tapizeria de siete paños de la Ystoria del rey David, de figuras grandes, deshernados, de cinco anas de caida y treinta y siete y tercia de corrida, 4106 rs.- tres tapizes de figuras grandes de la misma Ystoria que los antezedentes, de quatro anas de caida y onze y tercia de corrida, 720 rs.- una alfombra turca de cinco varas y media de largo y tres y media de ancho, 830 rs.- un tapete del Cairo de delantera y pies de cama, 240 rs.- otro tapete de dos varas de Alcaraz, viejo, 100 rs.- una sobre cama de Yndias de diferentes colores, 120 rs.*

El 5 de marzo de 1703 Francisco de Linares, *maestro calderero*, tasaba los utensilios de cocina y las siguientes espadas

*- un aderezo de espada y daga con sus ojas de medio talle y puños de plata labrados los vordes, 120 rs.- mas otra espada con su oja de Alemanía, de medio talle, con su guarnicion calada de Milan, con su puño de plata, 75 rs,*

## VI. BIBLIOTECA

El día 4 de marzo de 1703 Francisco Ferrando *maestro librero* valoraba la muy curiosa biblioteca de don Baltasar Porro, formada por ciento sesenta y tres tomos, dos de ellos manuscritos, a lo que había que añadir *ciento y quarenta*

*libros en octavo, italianos, todos por se de poco valor no se puso cada uno de por si y ochenta mas de a quarto, gordos y delgados, que por ser de poco valor no se tasa cada uno de por si, los mas italianos y algunos latinos, todos viejos.* En total don Baltasar Porro tenía a su muerte una biblioteca formada por trescientos cincuenta y seis volúmenes, escritos en castellano, latín, italiano y uno en alemán

### 6.1. Autores que formaban parte de la biblioteca

Don Baltasar Porro fue persona de una gran formación y así lo demuestra la temática de su biblioteca, en la que se contabilizaban obras de la antigüedad clásica, Euclides, Cornelio Tácito y la *Eneida*, de Virgilio. Muy aficionado a la lírica italiana poseyó las obras de Petrarca, las *Rimas*, del veneciano Celio Magno y la *Jerusalén liberada*, de Torcuato Tasso que aparece registraba en la tasación con su primitivo título *Il Gofredo*.

Gran conocedor de la historia poseyó un nutrido grupo de obras de aquella disciplina, tanto de autores españoles como italianos y flamencos, tales como Juan Antonio de Vera y Zúñiga, Alonso Núñez de Castro, Giovanni Tarcagnata, Cesare Campano, Alfonso Loschi, Vittorio Siri, Giovanni Botero, Antonio Locati, Galeazzo Gualdo, Paolo Giovio, Jerónimo Brusoni, Jerónimo Conestagio, etc. No faltaban tampoco en la biblioteca de don Baltasar Porro numerosas vidas de santos, un género literario que alcanzó un notable éxito tras el Concilio de Trento, entre ellas des de Carlos Borromeo, Pedro de Alcántara, Nicolás de Bari, Romualdo, Bernardo, Antonio de Padua, etc

Tuvo además el *Quijote* de Cervantes, la *Introducción a la vida devota*, de san Francisco de Sales, las *obras* de Quevedo, las *Armas y triunfos de Galicia*, del agustino orensano fray Felipe de la Gándara.

Por lo que respecta a las obras jurídicas, don Baltasar Porro contó en su librería con numerosas relacionadas con el gobierno del ducado de Milán, como la *Alegación del Estado de Milán*, la anónima *Crida general sopra la monete del ducado de Milan*, seis libros de *Procesos en causa del alojamiento y agravios del ducado de Milan*, un *Compendio de todas las prematicas y ordenes de la ciudad y estado de milan*, otro de *Prematicas del estado de Milan en tiempos del Cardenal Albornoz*, etc. Pero a todas ellas había que añadir dos tomos de *Pandectas Civiles* y las de juristas tan eminentes como Andrés Alciato, Jerónimo Castillo de Bobadilla, Francisco Ramos del Manzano, Diego Saavedra y Fajardo, Tomás de Castro, etc.

La librería de don Baltasar Porro se agrupaba bajo dos epígrafes, uno con libros en idioma castellano y otro *en lengua italiana y latina*, aunque esa

división no se correspondía con la realidad, puesto que en cada uno de ellos alternaban obras de los diversos idiomas. Por ejemplo entre los libros en italiano y latín se incluía un *Espijel de navegacion con estampas en aleman*.

## 6.2. Títulos y autores representados en la biblioteca

### Libros en lengua castellana

- primeramente dos libros de la Política de Vovadilla (Jerónimo CASTILLO DE BOBADILLA.- *Política para corregidores y señores de vasallos en tiempos de paz y de guerra, y para preladados en lo espiritual y temporal entre legos*, Madrid 1597), 12 rs.<sup>10</sup>
- mas otro libro de las Dignidades de Castilla (Pedro SALAZAR DE MENDOZA.- *Origen de las dignidades de Castilla y Leon con relacion sumaria de los reyes de estos reinos*, Madrid 1657), 16 rs.
- otro libro *Discursos de Navarrete* (Pedro FERNÁNDEZ DE NAVARRETE.- *Discursos politicos*, Barcelona 1621), 40 rs.
- otro libro *Política real y sagrada de Vela* (Juan VELA.- *Política real y sagrada por la vida de Jesu Christo para el gobierno de los principes, elección y acierto de los ministros de sus reynos*, Madrid 1675), 12 rs.
- otro libro *Manifiesto de francia de Ramos* (Francisco RAMOS DEL MANZANO.- *Respuesta de España al manifiesto de Francia*, Madrid 1667), 18 rs.
- otro libro *Epitome de Carlos quinto* (Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA.- *Epitome de la vida y hechos el invicto emperador Carlos V*, Madrid 1622), 16 rs.
- otro libro *Daniel cortesano* (José LAÍNEZ.- *El Daniel cortesano en Babilonia, Susannam y Echatanam*, Madrid 1644), 18 rs.
- otro libro de las tres ordenes militares (Francisco RADES Y ANDRADA.- *Chronica de las tres ordenes y cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara*, Toledo 1572), 12 rs.
- otro libro *Ympresas sacras de Nuñez por añadir* (Francisco NÚÑEZ DE CEPEDA.- *Idea del Buen Pastor representada en empresas sacras*, Lyon 1682), 30 rs.

---

<sup>10</sup> Jerónimo Castillo de Bobadilla nació en Medina del Campo en 1547 y murió en Valladolid en los primeros años del siglo XVII. Estudio jurisprudencia en Salamanca y llegó a ser fiscal de la Real Chancillería de Valladolid. Su *Política* fue obra muy leída y manejada por todos los abogados durante el siglo XVII, como lo prueba las muchas ediciones de que fue objeto: Madrid 1597, Medina del Campo 1608, Barcelona 1616-1624, Madrid 1649. El Índice de 1632 modificó, a partir de la cuarta edición, algunos de los presupuestos de la obra original.

- otro libro *Ympresas politicas de Saavedra en Monaco* (Diego SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Idea de un principe christiano representado en cien empresas*, Munich 1640), 33 rs.
- otro libro de la *Vida de San Carlos Borromeo de Muñoz* (Luis MUÑOZ.- *Vida de san Carlos Borromeo*, Madrid 1626), 24 rs.
- otro libro de la *vida de San Pedro de Alcantara ympresion de Napoles* (fray Juan de SAN BERNARDO.- *Cronica de la vida admirable y milagrosa, hazañas del glorioso y santo padre Pedro de Alcantara*, Nápoles 1667), 14 rs.
- otro libro *Solo Madrid es Corte* (Alonso NÚÑEZ DE CASTRO.- *Libro historico politico. Solo Madrid es Corte y el cortesano en Madrid*, Madrid 1658), 8 rs.
- otro libro *Emblemas de Alziato falta el principio y el fin* (Andrés ALCIATO.- *Emblematum libellus*, Augsburg 1531, 1ª edición castellana traducida por Bernardino DAZA PINCIANO, Lyon 1549), 8 rs.
- otro libro *el amigo verdadero* (Albert de LIGNE, príncipe de BARBANÇON.- *El amigo verdadero y leal*, Madrid 1671), 5 rs.
- dos libros *primera y segunda parte de Corona gotica* (Diego SAAVEDRA Y FAJARDO.- *Corona gotica castellana y austriaca políticamente considerada*, Munster 1646), 14 rs.
- otro libro de la *Ystoria de Nuestra Señora de Atocha* (fray Juan HURTADO DE MENDOZA.- *Historia de la santissima imagen de Nuestra Señora de Atocha*, Madrid 1604 o fray Gabriel de CEPEDA.- *Historia de la milagrosa y venerable imagen de Nuestra Señora de Arocha, patrona de Madrid. Discurrese sobre su antigüedad, origen y prodigios en defensa de los graves cronistas*, Madrid 1670), 4 rs.
- otro libro de la *vida de San Pascual Bailon* (fray Juan XIMÉNEZ.- *Chronica del beato fray Pascual Bailón, de la Orden de San Francisco*, Valencia 1601), 6 rs.
- tres libros *el Parnaso primera y segunda parte y la Politica de Dios de Quevedo* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *El Parnaso español*, 1º parte Madrid 1648, 2º parte Zaragoza 1650.- IDEM.- *Politica de Dios, gobierno de Cristo, tirania de Satanas*, Zaragoza 1626), 21 rs.
- dos libros de *Don Quijote de la Mancha de Bruselas* (Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Bruselas 1662), 22 rs.
- otro libro *Discurso legal* (Tomás de CASTRO Y ÁGUILA.- *Discurso legal en defensa del derecho y sucesion del reyno de Portugal*, Antequera 1641), 3 rs.
- otro libro *Memorial de las Partenopes* (Manuel PONCE DE SOTO.- *Memorial de las tres Partenopes*, Nápoles 1683), 4 rs.

- otro libro *la obligacion prevenida* (Anastasio Marcelino UBERTE BALAGUER.-*La obligacion prevenida con su primera y segunda respuesta a un papel manuscrito de 3 de junio en que un moderno da absolutamente por licito el permiso de las rameras en los castillos de Nápoles*, Pozzuoli 1678), 4 rs.
- otro libro *Maria Ynmaculata de Jarava* (Diego JARAVA DEL CASTILLO.- *Triunfos gozosos de Maria Santísima concebida limpia, pura, santa y sin mancha de pecado original*, Madrid 1660), 4 rs.
- otro libro *Escudo de Estado y de Justicia* (ANÓNIMO.- *Escudo de Estado y de Justicia contra el designio descubierto de la monarquia universal, debajo del vano pretexto de las pretensiones de la reina de Francia*, Bruselas 1567), 5 rs.
- otro libro *manuscrito forma de hacer Cortes en Aragon*, 8 rs.<sup>11</sup>
- otro libro *Viaje de la Reina Doña Maria Ana de Austria* (Jerónimo de MASCAREÑAS.- *Viaje de la serenísima reyna Doña Maria Ana de Austria hasta la Corte de Madrid desde la Imperial de Viena*, Madrid 1650), 5 rs.
- otro libro *Viaje de Carlos segundo a Aragon* (Francisco FABRO BREMUDAN.- *Viage del rey nuestro señor Don Carlos II al Reyno de Aragon. Entrada de Su Majestad en Zaragoza, juramento solemne de los Fueros y principio de las Cortes Generales del mismo reyno*, Zaragoza 1680), 4 rs.
- otro libro *Ydeas de Franzia* (Andrés DÁVILA Y HEREDIA.- *Primeras ideas de Francia. politica, dichos y pareceres del duque Carlos de Lorena*, Madrid 1684), 3 rs.
- otro libro *Nobleza de España de Guardiola* (Juan Benito GUARDIOLA.- *Tratado de la nobleza y de los titulos que oy dia tienen los varones claros y grandes de España*, Madrid 1591), 7 rs.
- otro libro *Renombre de grandes con efixies* (Juan Antonio de TAPIA Y ROBLES.- *Ilustracion del renombre de grandes: principio, grandeza y etimologia, pontífices, santos y varones ilustres*, Madrid 1638), 6 rs.
- otros dos tomos de *Pandegatas civilis, testo solo, en octavo, falta el uno de una o dos ojas al fin*, 20 rs.
- otro libro *Vida de San Nicolas de Vari* (fray Alonso de ANDRADE.- *Vida y milagros de san Nicolas el magno, patron de la ciudad de Bari*, Madrid 1671), 3 rs.

---

<sup>11</sup> Seguramente se trataba de la obra *Libro del modo de proceder en las Cortes de Aragón*, escrito en 1585 por el zaragozano Jerónimo de Blancas y Tomás, muerto en 1590. La obra solamente fue editada en 1641 pero antes debió correr manuscrita, conservándose así en las Bibliotecas Universitaria de Zaragoza, Nacional de Madrid y Royale de Bruselas.

- otro libro *Yntroducion a la vida devota de Sales* (san Francisco de SALES.- *Introduccion a la vida devota* traducida por Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS, Madrid 1635), 5 rs.
- otro libro *Opusculos del maques de Buscayolo*, 3 rs.
- otro libro *Aforisimos ynquisitorum en Leon* (Antonio de SOUSA.- *Aphorismi inquisitorum cum sera historia de origine S. Inquisitionis Lusitanae*, Lisboa 1630), 14 rs.
- otro libro *Discurso Jurídico de la Conzepcion* (Pedro RODRÍGUEZ DE CORTÉS.- *Discurso juridico devoto a favor de la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima*, Nápoles 1664), 2 rs.
- otro libro *funeral de Felipe quarto en Roma* (Antonio PÉREZ DE RÚA.- *Funeral hecho en Roma en la yglesia de Santiago de los españoles a 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rey Don Felipe Quarto el Grande*, Roma 1666), 4 rs.

### **Libros en lengua italiana y latina**

- otro libro *Espijel de navegacion con estampas en aleman*, 12 rs.
- otro libro *Suma Cosmografica con sus ruedas de miniatura en vitela con diez y seis foxas y su escrito en romance*, 60 rs.
- otro libro *Gridario general del estado de Milan* (ANÓNIMO.- *Crida general sopra le monete del ducado de Milan*, Milán 1609), 20 rs.
- otro libro *governador xpistiano* (ftay Juan MÁRQUEZ.- *El governador christiano. Deducido de las vidas de Moyses y Josue*, Salamanca 1612), 8 rs.
- otro libro *Alegación del Estado de Milan*, 16 rs.
- otro libro *de la Vida de Santa Ursula*, 12 rs.
- otro libro *de la Cosmografía Universal de varios autores, algo maltratado*, 30 rs.
- otro libro *Pompa fúnebre a Phelipe quarto*, 8 rs.
- otro libro *Ynformacion en modo de discurso de opiniones*, 12 trs.
- otro libro *Ynformacion en modo de discurso*, 16 rs.
- otro libro *Seminario de gobierno y estado de Guerra* (Girolamo FRACHETTA.- *Il Seminario de governi di Stato et di guerra*, Venecia 1613), 12 rs.
- seis libros *Procesos en causa del alojamiento y agravios del ducado de Milan*, 60 rs.
- otro libro *Compendio de todas las Prematicas y ordenes de la ciudad y estado de Milan*, 8 rs.
- otro libro *elojios de capitanes de Lorenzo Crasso con sus retratos finos, ympresion de Benezia* (Lorenzo CRASSO.- *Elogi di capitán illustri*, Venecia 1683), 22 rs.

- otro libro de *Pregmaticas del estado de Milan en tiempos del Cardenal Albornoz*, 20 rs.
- otro libro de *Euclides*, 12 rs.
- otro libro *Ritos de la Rexia Camara manoescrito*, 12 rs.
- otro libro *Politica medica para gobierno del cuerpo humano* (Bartolomeo PIETRAGRASSA.- *Politica medica per il governó del corpo humano*, Pavía 1650), 10 rs.
- otro libro *Compendio de los vandos de Milan por el cardenal ynfante* (Cardenal Infante don Fernando de AUSTRIA.- *Compendio di tutte le guide, bandi et ordini fatti et publicati nelle citta e stato di Milano*, Milán 1634), 18 rs.
- veinte y ocho libros, tomos de a folio, de varias materias italianas y quatro o cinco latinas, muy viejos, que por ser de poco precio no se le da a cada uno de por si, 84 rs.
- cinco libros *Ystoria del mundo de Tascañata* (Giovanni TARCAGNATA.- *Della historia del mondo*, Venecia 1617), 30 rs.
- dos libros *Cuaresma del Vitonto*, 12 rs.
- otro libro *vida de federico Borrromeo* (Antonio RIVOLA .- *Vita del cardinale Federico Borrromeo*, Milán 1656), 10 rs.
- otro libro *Guerras de Francia antiguo* (Enrico Caterino DÁVILA.- *Historia delle guerre civili di Francia*, Venecia 1630), 6 rs.
- tres libros *Campano Cronica de Phelipe segundo* (Cesare CAMPANO.- *Vita del cattolico ed invittissimo re Don Filippo secondo*, Vicenza 1605), 12 rs.
- dos libros de la *Vida de Carlos quinto* (tal vez fray Prudencio de SANDOVAL.- *Primera parte de la vida y hechos del emperador Carlos Quinto*, Valladolid 1602), 8 rs.
- otro libro *Ystoria de Ytalia de Grevano*, 4 rs.
- otro libro *Compendio ystorico del Alfonso Loscho* (Alfonso LOSCHI.- *Compedio historico* , Venecia 1652), 6 rs.
- otro libro *Mercurio Ystorico* (tal vez Vittorio SIRI.- *Mercurio politico o Historia de los tiempos actuales*, Venecia 1644-1682), 6 rs.
- otro libro *Trajano Bocalino de los antiguos*, 8 rs.
- otro libro *Empresas militares de Roca*, 4 rs.
- otro libro *Cornelio Tacito*, 3 rs.
- otero libro *el Petrarca*, 4 rs.
- otro libro *Ystoria de Ytalia*, 6 rs.
- otro libro *Relaciones de Juan Bortero* (Giovanni BOTERO.- *Relazioni universalis*, Roma 1591, 1ª ed. española traducida por Diego de AGUIAR, Valladolid 1603), 12 rs.
- dos libros de la *Ystoria de Pablo Jovio* (Paolo GIOVIO.- *Historiarum su temporis*, Florencia 1547), 12 rs.

- otro libro de la *Ystoria Romana*, 4 rs.
- otro libro *Asia portuguesa* (Manuel de FARIA Y SOUSA.- *Asia portuguesa*, Lisboa 1666), 5 rs.
- otro libro de la vida de *San Malachia* (GERMANO.- *Vita, gesti e predittioni del padre San Malachia*, Nápoles 1670), 4 rs.
- otro libro *Escuela de San Phelipe Neri* (ANÓNIMO.- *Constituciones de la Congregacion y Escuela de Christo Señor Nuestro, fundada debaxo la protección de la Virgen Maria y del Glorioso San Felipe Neri en el Hospital de los Italianos de Madrid*, Madrid 1668), 5 rs.<sup>12</sup>.
- otro libro *cronica de Santa Domingo Soriano* (tal vez feay Domingo SUÑER.- *Vida y milagros de Santo Domingo de Soriano*, Perpiñán 1651), 5 rs.
- otro libro *Rimas de Celio Magno* (Celio MAGNO.- *Rime*, Venecia 1600), 4 rs.
- otro libro *Eenidas de Virgilio*, 3 rs.
- otro libro *Oración Militar*, 5 rs.
- otro libro de la vida del padre *Carrafa* (Daniel BARTOLI.- *Della vita del P. Vincencio Carrafa*, Roma 1651), 4 rs.
- dos libros *Ytalia travagliata digo Ystoria del conde Galeazo* (Galeazzo GUALDO.- *Istorie delle guerre di Ferdinando II i Ferdinando III imperatori e del re Filippo IV di Spagna contro Gustavo Aldolfo re de Svezia i Luigi XIII, re di Francia*, Bolonia 1641), 10 rs.
- otro libro *Ytalia travagliata* (Antonio LOCATI.- *Italia travagliata*, Roma 1576), 4 rs.
- otro libro de la vida de *San Barnardo* (fray José de ALMONACID.- *Vida y milagros del glorioso padre San Barnardo*, Madrid 1682), 4 rs.
- otro libro *Compendio Ystorico*, 2 rs.
- otro libro *flor del Carmelo* (tal vez Pedro CALDERÓN DE LA BARCA.- *Auto sacramental alegorico intitulado la primer flor del Carmelo*, Valladolid (s.a), 4 rs.
- otro libro *Oracio Landi Medionalensi*, 4 rs.
- otro libro *Escuela de Conceptos de Carlos Guadiani*, 4 rs.
- el *Mercurio dezimo sexto*, 5 rs.
- otro libro *Opuscula moralia*, 4 rs.
- otro libro *Zodiacode la chiese milanensi*, 6 rs.
- dos libros *Ystoria del mundo de Guivano*, 10 rs.
- otro libro de la vida de *San Romualdo* (fray Juan de CASTAÑIZA.- *Historia de San Romualdo, padre y fundador de la orden camaldulense*, Madrid 1597), 4 rs.

---

<sup>12</sup> El que don Baltasar Porro tuviera en su biblioteca un ejemplar de las Constituciones de la Escuela de Cristo parece probar que fue congregante de aquella institución religiosa.

- otro libro *la vida del padre Antonio Colelis*, 5 rs.
- otro libro *Gofredo de Jerusalén libertada* (Toercuato TASSO.- *Il Gofredo o Jesusalen liberata*, Ferrara 1580), 3 rs,
- otro libro *favio Albergario Modo de reducir a paz enemigos privados* (Fabio ALBERGATI.- *Tratado de reducir a paz las enemistades privadas*, Bérgamo 1587), 4 rs.
- otro libro *Monte Virjine Sacro de Mastrillo*, 4 rs.
- otro libro *el Ciro politico del cardenal Mazarino*, 5 rs.
- otro libro *Ystoria de Ytalia de Brusson* (Jerónimo BRASONI.- *Istoria d, Italia*, Turín 1680), 3 rs.
- otro libro *de la Guerra de fiandra*, 3 rs.
- otro libro *Cronica de la ciudad de Crotone* (Giovanni Battista de NOLA MOLISI.- *Cronaca dell, antichissima i nobilíssima citta di Crotone*, Nápoles 1649), 3 rs.
- otro libro *fueco de aucone de fr. Thomas berganio capuchino*, 6 rs.
- ochenta libros *de a quarto, gordos y delgados, que por ser de poco valor no se tasa cada uno de por si, los mas italianos y algunos latinos, todos viejos*, 160 rs.
- otro libro *Union de Portugal con Castilla de Conestajio* (Jerónimo CONESTAGIO.- *Historia de la union del reyno de Portugal a la Corona de Castilla*, Génova 1585, 1ª ed española traducida por Luis de BAVIA, Barcelona 1610), 4 rs.
- otro libro *Coronica del Peru* (Pedro CIEZA DE LEÓN.- *Chronica del Peru*, Amberes 1554), 3 rs.
- otro libro *Agricultura de Carlos Estefano*, 4 rs.
- otro libro *Visita Pastoral*, 3 rs.
- otro libro *Ecomane de Don Agustin Vazari*, 3 rs.
- otro libro *Paresi Cavalareschi*, 4 rs.
- otro libro *de la Vida y milagros de San Antonio de Padua con estampas* (seguramente fray Miguel MESTRE.- *Vida y milagros del glorioso San Antonio de Padua*, Barcelona 1688), 5 rs.
- dos libros *primera y segunda parte de la Magne dei pare vita por Hortensio paravesino*, 8 rs.
- ciento y quarenta libros *en octavo italianos, todos por ser de poco valor no se pone cada uno de por si*, 140 rs.

Digamos para concluir que el testamento de don Baltasar Porro y la posterior tasación de sus bienes fueron actos que se realizaron en los años de 1702 y 1793, cuando ya se iniciaban en toda Europa los preparativos para la larga guerra de Sucesión. En efecto el 8 de marzo de 1702 se firmaba la *Gran Alianza de la Haya*, en la que entraron Holanda, Inglaterra y el Imperio, que declaró la guerra a España y Francia, mientras que al año siguiente el archiduque

Carlos de Austria era proclamado rey de España, mientras que Portugal se unía a la alianza. Sin embargo de todos aquellos acontecimientos, que con oscuros nubarrones se cernían sobre España, la vida cotidiana de los habitantes de Madrid seguía su curso normal con otorgamientos notariales de todo tipo, que la guerra no podía frenar.