

Los pobres, el papa Francisco y Santo Tomás de Villanueva

The Poor, Pope Francis, and Saint Thomas of Villanova

Dr. F. Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Estudios Superiores del Escorial
www.javiercampos.com

Resumen: En este trabajo se aborda el asunto concreto de la relación con los pobres escogida por el papa Francisco para la ceremonia de su entierro, y la de Santo Tomás de Villanueva con el emperador Carlos V cuando el 1546 le pidió ayuda económica para fortificar la isla de Ibiza.

Abstract: This work addresses the specific matter of the relationship with the poor chosen by Pope Francis for the ceremony of his funeral, and that of Saint Thomas of Villanova with Emperor Charles V when in 1546 he asked for financial help to fortify the island of Ibiza.

Palabra clave: Pobres, entierro del papa Francisco, Santo Tomás de Villanueva y la defensa de la isla de Ibiza.

Keywords: Poverty, the funeral of Pope Francis, Saint Thomas of Villanova, and the defense of the island of Ibiza.

Sumario:

- I. **Introducción.**
- II. **El papa Francisco y los pobres.**
- III. **Santo Tomás de Villanueva y los pobres.**
- IV. **El entierro del papa Francisco.**
- V. **La ayuda al emperador.**
- VI. **Conclusión.**

Recibido: octubre 2025

Aceptado: diciembre 2025

I. INTRODUCCIÓN

Se escribe este comentario durante los días inmediatos a la muerte del papa Francisco, cuando se están celebrando las misas novendiales¹, y tenemos las imágenes y los sonidos de las exequias con todo el color e intensidad de lo vivido. Se trata de un comentario que ha surgido en torno a la ceremonia de la misa exequial celebrada en la plaza-parvis (atrio) de la basílica papal de San Pedro, el sábado 26 de abril, siendo presidido por Su Eminencia Reverendísima el cardenal Giovanni Battista Re, decano del Colegio Cardenalicio, siguiendo el *Ordo Exsequiarum Romani Pontificis* retocado por el papa difunto y publicado el 29 de abril de 2024. Monseñor Diego Giovanni Ravelli, arzobispo titular de Recanati y Maestro de las Celebraciones Litúrgicas Pontificias, el pasado mes de abril cuando lo presentó, destacaba que “El rito renovado subraya que el funeral del romano pontífice es el de un pastor y discípulo de Cristo y no el de un poderoso hombre de este mundo”².

Cualquier sociólogo habrá dicho que han sido gestos, pero los gestos hablan, y de alguna forma entramos en un tema en el que la reflexión que se haga nos lleva a la filosofía y al lenguaje, donde tenemos que armonizar distintas significaciones que ayudan a explicar una verdad existencial, en la cual, los gestos, como formas de comunicación y expresión, son transformados en imágenes, representaciones simbólicas y signos, que desglosamos brevemente:

1) **Gestos:** Los gestos se presentan como elementos iniciales de la comunicación. Estos pueden ser tanto verbales como no verbales, y actúan como vehículos de expresión personal o colectiva. En este caso, parece que se hace referencia a gestos que capturan algo más allá de lo físico: ideas, emociones o pensamientos.

¹ Día, lugar, hora y oficiante, <https://www.vaticannews.va/es/vaticano/news/2025-04/novendiales-en-sufragio-por-el-papa-francisco.html>.

² <https://iglesiaactualidad.wordpress.com/2024/11/21/rescripto-del-santo-padre-por-el-que-se-aprueba-la-publicacion-de-la-nueva-edicion-del-ordo-exsequiarum-romani-pontificis/>
<https://www.omnesmag.com/actualidad/nuevas-normas-funerales-papa/>

2) **Escritos (textos):** Los escritos se mencionan como el medio que recogen esos gestos. Los textos son aquí vistos como la primera forma en la que los gestos se materializan y se conservan. La escritura es el vehículo que preserva las ideas, pensamientos o expresiones, de manera que se pueda acceder a ellos de forma objetiva y analítica.

3) **Fuentes que inspiran a los artistas:** Los textos no solo son vehículos de conservación, sino también puntos de partida para la creación artística. Los artistas se “nutren” o “beben” de estas fuentes, entendiendo los textos como una reserva de ideas, símbolos, historias o conceptos, que les permiten crear sus propias representaciones visuales o artísticas.

4) **Imagen-figura o representación:** El proceso de transformar lo escrito en una imagen es central en este texto. Aquí se señala cómo las ideas o gestos capturados en los escritos se convierten en una representación visual. Esta transformación implica no solo un cambio de formato, sino una interpretación creativa que le da a la obra una dimensión estética, subjetiva o simbólica.

5) **Memoria:** La memoria es otro aspecto clave en este proceso. No todo se representa de manera explícita en imágenes; algunos gestos o ideas se trasladan a la memoria colectiva o individual, convirtiéndose en parte del conocimiento y la cultura que no necesariamente se ve, pero sí se recuerda y se mantiene viva a través de la tradición o la narración.

6) **Símbolo, signo, o señal:** Finalmente, el texto sugiere que, al pasar por este proceso de transformación (de gesto a escritura; de escritura a imagen, y de ahí a símbolo o signo), lo que inicialmente fue un gesto o idea personal, se convierte en un elemento cargado de significado, que puede ser comprendido y compartido dentro de un grupo o comunidad. Los símbolos, signos y señales no son meros elementos visuales, sino que transportan connotaciones culturales, emocionales y sociales, funcionando como puentes entre lo individual y lo colectivo.

Generalmente desde los gestos más sencillos hasta los textos escritos, pasan por una serie de transformaciones que las enriquecen, convirtiéndolos en algo mucho más complejo y profundo. Los símbolos que surgen en este proceso, al ser compartidos por una comunidad, se convierten en una forma de lenguaje visual y cultural que ayuda a dar forma y sentido a la realidad colectiva³.

³ CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona 2025; ELIADE, M., y COULIANO, I. P. (ed.), *Diccionario de los símbolos*, Barcelona 2022; RAPELLI, P., *Grandes dinastías y símbolo del poder*, Barcelona 2011; GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona 2005; FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, Barcelona 2015, 4 vols.

“El día del Señor fui arrebatado en espíritu y escuché detrás de mí una voz potente como de trompeta que decía: Lo que estás viendo, escríbelo en un libro y envíalo a las siete iglesias de Asia (...). Me volví para ver la voz que hablaba conmigo, y, vuelto, vi siete candelabros de oro, y en medio de los candelabros como un Hijo de hombre, vestido de una túnica talar, y ceñido el pecho con un cinturón de oro (...). Cuando lo vi, caí a sus pies como muerto. Pero él puso su mano derecha sobre mí, diciéndome: No temas... Escribe, pues, lo que estás viendo: lo que es y lo que ha de suceder después de esto”⁴.

* * *

Por el carácter anual del “*Anuario Jurídico y Económico Escurialense*”, el texto no se imprimirá hasta los primeros meses de 2026. Pero, recordando a Quevedo, podemos decir que “asiste lo vivido”.

II. EL PAPA FRANCISCO Y LOS POBRES

El papa Francisco hizo de los pobres una de las principales prioridades de su pontificado. En sus discursos, homilías y encíclicas, como *Evangelii Gaudium* y *Fratelli Tutti*, destaca la importancia de poner a los pobres en el centro de la vida social y económica. Para él, los pobres no eran sólo una categoría de personas que necesitaban ayuda, sino que representan una llamada moral para toda la sociedad. El papa ha insistido en que, como cristianos y seres humanos, tenemos la responsabilidad de luchar contra las causas estructurales de la pobreza y de crear un sistema global más justo y solidario.

En sus intervenciones, Francisco denunció las injusticias que perpetúan la desigualdad y la exclusión, como el “sistema económico excluyente”, la corrupción, y la indiferencia ante el sufrimiento de los más vulnerables. Además, promovió una “opción preferencial por los pobres”; es decir, una visión cristiana que pone en primer plano a quienes están marginados y despojados de sus derechos.

Para Francisco, la pobreza no era solo una cuestión material, sino también espiritual. Consideró que la pobreza tiene una dimensión integral, que afecta no solo al bienestar material, sino a la dignidad y el sentido de las personas. Por ello, el papa ha llamado con insistencia a construir una cultura de encuentro, donde se reconozca la dignidad de cada ser humano, especialmente de aquellos que viven en situación de pobreza. Muy brevemente podemos resumir dos documentos importantes del papa.

⁴ Apocalipsis, 1, 9-11, 12-13, 17-19.

Evangelii Gaudium

La exhortación apostólica “La alegría del Evangelio”, publicada el 24 de noviembre de 2013, es uno de los documentos más importantes del papa Francisco. Su tema central es la alegría que brota del encuentro personal con Jesucristo y la llamada a renovar la vida y la misión de la Iglesia desde esa experiencia⁵.

En ella, Francisco invitaba a todos los cristianos a una “conversión pastoral y misionera”, para que la Iglesia salga de sí misma y lleve el Evangelio a todos, especialmente a los más pobres y alejados. Critica una fe encerrada en estructuras o rutinas, y propone una Iglesia “en salida”, abierta, cercana y misericordiosa.

El papa también aborda temas sociales: denuncia la exclusión, la desigualdad económica y la idolatría del dinero, y reclama una economía al servicio del ser humano. Reafirma la opción preferencial por los pobres y llama a los pastores a tener “olor a oveja”, es decir, a vivir junto al pueblo.

Esta exhortación marcó el estilo del pontificado de Francisco, bajo todos los puntos de vista, porque era el primer texto: una Iglesia alegre, misionera, solidaria y menos autorreferencial. Su tono es cercano y entusiasta, más pastoral que doctrinal, y busca motivar una renovación interior antes que imponer normas.

El documento combina espiritualidad, pastoral y compromiso social, mostrando que la evangelización no puede separarse de la justicia y la dignidad humana. En síntesis, es una invitación a vivir y anunciar el Evangelio con alegría, esperanza y coherencia en el mundo actual. Recogemos unos textos importantes sobre nuestro tema:

1) Los pobres no son una carga, sino una oportunidad para llevar la luz del Evangelio. En este punto, el papa dice que los pobres son una oportunidad para vivir el Evangelio, ya que nos llaman a la solidaridad y a la acción concreta para aliviar su sufrimiento, n° 198.

2) El hambre de justicia es el hambre de Dios. Francisco habla sobre cómo la pobreza y la exclusión de los más necesitados son una forma de hambre de justicia que también es hambre de Dios, n° 201.

⁵ *Exhortación apostólica evangelii gaudium del santo padre francisco a los obispos a los presbíteros y diáconos a las personas consagradas y a los fieles laicos sobre el anuncio del evangelio en el mundo actual*: https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20131124_evangelii-gaudium.html.

3) La Iglesia no puede ser indiferente ante el sufrimiento de los pobres, ni puede tolerar que haya una parte de la humanidad que viva en condiciones de pobreza extrema. Aquí, el papa subraya la obligación moral de la Iglesia de no permanecer indiferente ante las situaciones de pobreza y sufrimiento extremo, nº 210.

4) La verdadera dignidad humana se alcanza cuando el ser humano se pone al servicio de los demás, especialmente de los más pobres. El número destaca que la dignidad humana no se alcanza solo por la acumulación de bienes materiales, sino por el servicio a los demás, en especial a los pobres y marginados, nº 272.

Fratelli Tutti

En la encíclica “Hermanos todos”, publicada el 3 de octubre de 2020⁶, el papa Francisco abordó temas clave sobre la fraternidad, la solidaridad, y la construcción de una sociedad más justa y compasiva. Su título, hace una invitación a reconocer la dignidad común de todos los seres humanos, independientemente de su raza, cultura, religión o estatus social. La encíclica es una reflexión profunda sobre las tensiones y divisiones que existen en el mundo contemporáneo, con un énfasis especial en los problemas derivados de la globalización, la pobreza, la migración, y la violencia.

En su texto, el papa Francisco denuncia la cultura del descarte y la exclusión, que marginaliza a las personas más vulnerables. A la vez, propone un nuevo modelo de convivencia humana basado en la fraternidad universal, que implica no solo un cambio de actitudes personales, sino también transformaciones estructurales en la política y la economía. Propone que el amor social debe ser la base de todas las relaciones humanas, destacando la importancia de la solidaridad global y la justicia social.

La *Fratelli Tutti* resalta el llamamiento urgente a la humanidad para repensar la manera en que nos relacionamos entre nosotros y con el planeta. Francisco critica las ideologías que promueven el individualismo y el egoísmo, sugiriendo que los desafíos actuales -como la pobreza, la guerra, y la crisis medioambiental-, requieren respuestas que van más allá del interés propio y se basan en una auténtica solidaridad. En este sentido, su encíclica no solo es un mensaje para los católicos, sino para todas las personas de buena voluntad, invitándolas a construir un mundo más fraterno y equitativo.

⁶ Carta encíclica *fratelli tutti* del santo padre francisco sobre la fraternidad y la amistad social: https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20201003_enciclica-fratelli-tutti.html.

Un aspecto notable de la encíclica es la convocatoria al diálogo interreligioso y a la cooperación entre diferentes culturas, especialmente en un momento donde las tensiones entre diversas tradiciones y naciones son palpables. El papa propone que el verdadero amor y respeto mutuo son la única vía para superar los conflictos y construir una paz duradera. Además, su crítica a la “globalización indiferente” resalta la necesidad de un cambio de paradigma económico y político que favorezca a los más necesitados y no solo a unos pocos privilegiados.

Excelente tema; es, -de hecho ha sido-, uno de los ejes más característicos del pontificado de Francisco, que podemos estructurar en unos puntos fundamentales:

1) La opción preferencial por los pobres. Francisco retoma una enseñanza clásica de la Doctrina Social de la Iglesia, pero la coloca en el centro de la misión cristiana. No se trata solo de asistir a los pobres, sino de reconocer en ellos el rostro de Cristo. “Para la Iglesia, la opción por los pobres es una categoría teológica antes que cultural, sociológica, política o filosófica” (EG, 198). Esto significa que el encuentro con los pobres no es un añadido moral, sino una forma concreta de vivir el Evangelio.

2) Crítica a la economía que excluye. Francisco denuncia una “economía de la exclusión y la inequidad”, donde el dinero gobierna en lugar de servir. Llama “idolatría del dinero” a un sistema que sacrifica vidas humanas en nombre del lucro (EG, 53-56). Su objetivo no es político-partidario, sino ético y evangélico: la economía debe estar al servicio de la persona, no al revés.

3) La pobreza como lugar de encuentro. El papa insiste en salir hacia las periferias, físicas y existenciales. Los pobres no son solo destinatarios de ayuda, sino sujetos activos de evangelización: “Ellos tienen mucho que enseñarnos” (EG, 198). Este enfoque recuerda la espiritualidad franciscana y el espíritu del *Buen Samaritano*: compasión, cercanía y respeto por la dignidad del otro.

4) Pobreza, ecología y justicia social. En *Laudato si* (2015) Francisco amplía su reflexión: la crisis ecológica y la pobreza humana están unidas. Los más pobres son los primeros en sufrir las consecuencias del deterioro ambiental. De ahí surge su propuesta de una “ecología integral”, que vincula el cuidado de la Tierra con el cuidado de las personas.

5) Un estilo de vida evangélico. El papa también invita a los cristianos -y especialmente a los pastores- a vivir con sencillez y austeridad, evitando el clericalismo o los signos de poder. Su propio testimonio (uso de ropa sencilla, vivienda modesta, gestos de cercanía), refuerza su mensaje: la credibilidad del Evangelio pasa por la coherencia con los pobres.

III. SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA Y LOS POBRES

El apelativo de “padre de los pobres” dado a Santo Tomás de Villanueva data de la popularidad alcanzada tras su beatificación (7-X-1618); entre los aspectos que resalta el texto que se grabó en las láminas que comenzaron a difundirse del bienaventurado fray Tomás es la de “Limosnero” (*cognomento eleemosynarius*), y “liberalísimo con los pobres” (*eleemosynis erga pauperes liberalissimus*)⁷, y las imágenes corroboraron lo escrito ya que la figura que se acuñó como modelo iconográfico es la que lo representa con el hábito negro agustino y con los atributos pontificales de su cargo: capa pluvial, mitra y báculo y repartiendo limosna a los pobres. Esta imagen sería consagrada años después por Bartolomé Esteban Murillo al realizar el retablo de la Iglesia de los agustinos cuando la canonización (1-XI-1658), y el lienzo de la Iglesia de los capuchinos, ambos conventos en Sevilla⁸. Posteriormente Carreño, Ribalta, Cerezo, Coello, Maella, Palomino, Vergara, Salvador Gómez, Mena, Gutiérrez de León, etc. repetirán el modelo iconográfico ya descrito y consagrado⁹.

En no pocas obras literarias surgidas en torno a la canonización -descripción de fiestas, sermones, novenas, etc.-, ya figura consagrado el sobrenombre de “padre de los pobres” aplicado a Santo Tomás¹⁰, y esa fue la obra de misericordia que el

⁷ Títulos tomados del texto redactado para ilustrar las láminas y estampas que se imprimieron antes de la ceremonia oficial de la beatificación. Texto completo: “B[eato] Thomás de Villanueva [apodado el Limosnero], de la Orden de San Agustín. Gran predicador de la Divina palabra. Y esclarecido en milagros, reverenciado por su santidad, liberalísimo con los pobres. Fuerte defensor de la libertad de la Iglesia y arzobispo de Valencia. Murió año de 1555 de edad 67, a 8 de septiembre”. Texto del cuadro que existe en su pueblo de Villanueva de los Infantes, en la Iglesia del antiguo convento de la Concepción y Corpus Christi, de monjas clarisas, situado frente al ya desaparecido convento de San Francisco, al que la madre y familia del santo estuvieron muy unidos y allí tuvieron la capilla funeraria. F. de Quevedo añade una interesante glosa a la inscripción, cfr. “Epítome a la Historia de la vida ejemplar y religiosa muerte del bienaventurado Fray Tomás de Villanueva”, en *Obras Completas* Madrid⁶ 1979, t. II, p. 1284. El P. Miguel Salón al hablar del beato Tomás de Villanueva dice que la Sede Apostólica “le da título y apellido tan glorioso como es llamarle el Limosnero, diciendo: ‘Beatus Thomas a Villanova, cognomento eleemosynarius’”, *Vida de Santo Tomás de Villanueva*, Salamanca 1737, pp. 257 y 404.

⁸ Joya del Museo de Bellas Artes de Sevilla, y cuyo retrato ha popularizado la imagen del santo limosnero, cfr. CAMPOS, F. J., “Visión de Santo Tomás de Villanueva en la pintura de Murillo”, en *Revista Agustiniana* (Madrid), 28 (1987) 587-612

⁹ ÁLVAREZ GUTIÉRREZ, L., “Iconografía e iconología en torno a la figura de Santo Tomás de Villanueva. De Juan de Juanes a Murillo”, en *Iconografía Agustiniana*. Actas del XI Congreso Internacional de Historia de la Orden de San Agustín. Roma 2000, pp. 491-545; ITURBE, A., “Iconografía de Santo Tomás de Villanueva”, en *Santo Tomás de Villanueva. 450 aniversario de su muerte*, Madrid 2005, pp. 151-224.

¹⁰ ANÓNIMO, Vida y actos de la canonización de Santo Tomás de Villanueva. Arzobispo de Valencia, Padre de los Pobres. Ms. de Pellicer de Tovar; ASTE, B., El glorioso, y divino triumpho en la canonización del Padre de los Pobres, con excelencia liberalísimo, doctísimo, máximo, S. Thomás de Villanueva...Ponderado en ocho Sermones de diferentes y grandes

pueblo vinculó como ejercicio que mejor definía la vida del arzobispo de Valencia, según las declaraciones de los testigos recogidas en los procesos de beatificación y canonización, y la detenida explicación con que narran los más importantes biógrafos multitud de ejemplos del ejercicio de esta virtud cardinal, desde los primeros años de su vida, cuando siendo niño repartió su ropa entre otros pequeños desarrapados, en Villanueva de los Infantes, hasta cuando en el lecho de muerte se fue desprendiendo del escaso ajuar doméstico propio que tenía en el palacio episcopal -hasta la cama en la que agonizaba-, y del numerario disponible de las rentas del arzobispado¹¹, y así lo califican ya de forma habitual los que hablan y escriben de él¹².

Además de su dedicación a los pobres, Santo Tomás también se mostró muy atento a la situación de los moriscos, un grupo social muy presente en Valencia en esa época, cuya situación era compleja y tensa debido a las políticas de conversión forzada al cristianismo y las posteriores persecuciones. En este contexto, Santo Tomás de Villanueva se interesó por su bienestar y abogó por su integración y trato justo. En 1545 y 1547, envió un informe y un memorial al príncipe Felipe (Felipe II), en los que exponía la situación de los moriscos en su diócesis y sugería medidas para evitar su marginación y violencia hacia ellos, buscando una integración más pacífica dentro del marco de la sociedad cristiana, aunque con ciertas limitaciones, dadas las tensiones de la época¹³.

Maestros, que los predicaron en su Octava. Celebrada en la Imperial Ciudad de Toledo el año de 1659... Toledo 1660; CANDEL, F., Sermón en la colocación de las reliquias del Gran Padre de los Pobres Santo Tomás de Villanueva..., Valencia 1670; Constituciones y reglas que han de observar los congregantes de la Real Congregación de el Gloriosísimo Padre de los pobres, el Sr. Santo Thomas de Villa-Nueva, Arzobispo, que fue, de Valencia, Madrid 1750; Justa literaria de delgadas plumas... en las fiestas que consagra a la canonización del Padre de los Pobres Santo Tomás de Villanueva..., s.l., s.a. [Sevilla], en Biblioteca Nacional, Madrid, V.E., C^o 200-93; MURCIA, J. B. de, El Padre de los pobres Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia. Sermón pronunciado con motivo de la colocación de su reliquia enviada para la Santa Sede de Coimbra... 1680; PERIS, V., Sermón del insigne Padre de los Pobres Santo Tomás de Villanueva, que en Colegio Mayor de la Presentación de N. Señora dijo el día 18 de septiembre de 1772, Valencia 1772; SAN JUAN, G. de, Novena al Abismo de misericordia y Padre de los Pobres Santo Tomás de Villanueva..., México 1732.

¹¹ SALÓN, M., *Vida*, o.c., pp. 7 y 299, 207-297, resp.; ORTÍ, J.V., *Vida, virtudes, milagros y festivos cultos* de Santo Tomás de Villanueva, Valencia 1731, pp. 10 y 228, y 253-255, resp.

¹² “La materia y argumento [se refiere a su biografía] es la vida santísima del mayor limosnero de la Iglesia, padre piadoso de pobres, tesorero de Dios, ejemplar de preladados, ejemplar de preladados...”, palabra de fray Nicolás de Lorca y fray Nicolás Calot, agustinos del Colegio de San Fulgencio y prior del convento del Socorro de Valencia, resp., en la aprobación de la biografía de J. V. Ortí, cfr. *Ibid*, sin paginar; “... siendo la principal parte de esta Obra la reimpresión de la Vida de el gran Padre de pobres Santo Tomás de Villanueva...”. Palabras de fray Matías Terán, agustino y catedrático de la Universidad de Salamanca, en la aprobación de la edición de la biografía del P. Salón, hecha por el P. Vidal, Salamanca 1737, sin paginar.

¹³ CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., *Cartas y Testamento de Santo Tomás de Villanueva*, Madrid 2006, pp. 97-103 (1545), 121-132 (1547).

Su enfoque pastoral era profundamente humano, considerando que la verdadera labor del pastor no solo era enseñar y predicar, sino vivir la caridad en acción. Esta visión le permitió ser un auténtico Padre muy cercano a las realidades sociales de su tiempo, buscando siempre el bienestar material y espiritual de sus feligreses. Santo Tomás no escribió tratados sobre los pobres y la pobreza; la vivió¹⁴. Hay buenas antologías de textos donde se recoge su pensamiento, ya que sus escritos fueron sermones -conocidos como *Conciones*-, fruto de su actividad de pastor¹⁵.

IV. EL ENTIERRO DEL PAPA FRANCISCO

Tras la misa exequial, los restos mortales del pontífice serían trasladados a la basílica de Santa María la Mayor -Santa María de las Nieves-, donde Francisco había elegido como lugar de su descanso eterno hasta el día de la resurrección de la carne como dice el texto de San Pablo: “En un instante, en un abrir y cerrar de ojos, al toque final de la trompeta los muertos resucitarán con un cuerpo incorruptible, y nosotros seremos transformados” (I Cor. 15, 52). León XIII fue el último papa que decidió ser enterrado fuera de la de la cripta vaticana, escogiendo la basílica de San Juan de Letrán, catedral de la diócesis y sede episcopal del obispo de Roma.

Seguido al funeral tienen lugar el rito de los novendiales, que era/es el transcurso del luto oficial que en el Vaticano se sigue a la muerte de un papa, según las prácticas del antiguo imperio romano, y se celebran las llamadas *missam novendialem* en el que la Iglesia pide a Dios por el eterno descanso del Vicario de Cristo¹⁶. En muchos pueblos de España -y conocemos bien los de Castilla-, hasta la reforma del Vaticano II se ha llamado a esa práctica religiosa

¹⁴ CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., “Santo Tomás de Villanueva, “Padre de los pobres”, en *Revista Agustiniana* (Madrid), 143 (2006) 251-284; IDEM, *Santo Tomás de Villanueva. Universitario, Agustino y Arzobispo en la España del siglo XVI*, San Lorenzo del Escorial 2018, pp. 95 -170; IDEM, “Justicia y misericordia para con los pobres en la España del Quinientos: Juan de Robles, osb, y Santo Tomás de Villanueva, osa”, en *e-Legal History Review*, 31 (2020); IDEM, “Dos agustinos ante la pobreza y la limosna en el Imperio Español a mediados del siglo XVI: Sto. Tomás de Villanueva en Valencia, y fray Lorenzo de Villavicencio en Brujas”, en *Anuario Jurídico y Económico Escurialense* (San Lorenzo del Escorial), 54 (2021) 535-562; LÓPEZ GONZÁLEZ, C., y RUIZ RODRÍGUEZ, J.I., “Caridad, misericordia y transferencia voluntaria de renta en la España del siglo XVI. La predicación y la limosna en Santo Tomás de Villanueva”, en *La Iglesia y el Mundo Hispánico en tiempos de Santo Tomás de Villanueva (1486-1555)*, San Lorenzo del Escorial 2018, pp. 83-112.

¹⁵ MANRIQUE, L. (ed.), *Santo Tomás de Villanueva. Antología de textos*, Madrid 2011; MANRIQUE, L., ÁLVAREZ, I., y GUIRAU, J.M., *Santo Tomás de Villanueva. Obras Completas*, ed. crítica bilingüe, Madrid 2010-2015, 11 vols.

¹⁶ *Ordo Exsequiarum Romani Pontificis*, nn. 124-125.

el ‘novenario’, donde los familiares más directos acudían a la iglesia vistiendo de negro en señal de luto, para aplicar nueve misas al difunto por su eterno descanso.

Todo lo anterior nos ha servido para enmarcar nuestros comentarios a propósito de lo visto y oído en las retransmisiones de televisión, con alguna corrección sobre la marcha; en varias cadenas he escuchado a periodistas retransmitiendo en directo desde Roma que las campanas de San Pedro tocaban a difunto; no, en la lengua española existen los términos ‘doblar’ o ‘clamorear’, para expresarse correctamente (= tocar a muerto, DRAE); pero, al parecer, hay periodistas jóvenes que no han leído a su colega Ernest Hemingway.

Un poco más arriba decíamos que nuestro propósito era hacer una breve reflexión o relación discursiva relacionada con algunos de los actos y momentos de las exequias y sepelio del papa Francisco; mucho sería pedir, pero sí manifestar ahora nuestra opinión, de que no vendría mal que, otro papa, estudiase en el futuro la posibilidad de recoger determinados símbolos en un nuevo reajuste del *Rito de las exequias de los Romanos Pontífices*. Porque las exequias de un papa, se hacen, ciertamente, al sumo pontífice que es un pastor discípulo de Cristo y sucesor de Pedro de Galilea, pero además de ser *primum inter pares*, es jefe de un Estado con enorme prestigio y respeto en el concierto de las naciones y para millones de cristianos.

Y todas las demás actuaciones de la Iglesia tienen que mantenerse en los dos planos que dan sentido a su ser y su actuar: poder espiritual (Iglesia) y poder temporal (Estado). Eso nos llevaría al análisis del tema de las dos ciudades, partiendo de San Agustín y la inmensa literatura que ha generado el estudio de *La Ciudad de Dios* y el agustinismo político¹⁷. Pero lo importante en cualquier reflexión que se haga es necesario partir de una triple vertiente: estamos ante una realidad compleja en la que se relacionan, y hay que distinguir su existencia sustantiva, con la independencia y la individualidad de cada una de ellas: Iglesia, Santa Sede y Estado Vaticano¹⁸.

La ceremonia litúrgica fue celebración sobria; otra cosa es el componente fúnebre, que ese sábado 26 de abril era el objeto principal de la función -‘acto solemne, especialmente el religioso’, DRAE-, y que tuvo una doble vertiente,

¹⁷ Para una introducción al tema puede consultarse KRIES, D., “Agustinismo político”, en FITZGERALD, A.D. (Dir.) *Diccionario de San Agustín*, Burgos 2001, pp. 22-24; ARQUILLIÈRE, H.-X., *El agustinismo político ensayo sobre la formación de las teorías políticas en la Edad Media*, Granada 2005. Y aplicado al caso español, podemos recoger un amplio elenco de estudios, en CAMPOS y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J. (Coord.), *Las dos Ciudades. Relaciones Iglesia-Estado*, San Lorenzo del Escorial 2016, 860 págs.

¹⁸ Nos aproxima a este mundo, con abundante documentación, SOMAVILLA RODRÍGUEZ, E., *Protocolo en el Estado de la Ciudad del Vaticano. Tradición y modernidad*, Madrid 2015, 3 ts.

creemos, que hay que tener en cuenta a la hora de valorarlo. Porque las ceremonias del Vaticano, como se puede aplicar la definición del Diccionario son la “acción o acto exterior arreglado, por ley, estatuto o costumbre, para dar culto a las cosas divinas, o reverencia y honor a las profanas”.

En una parte estaba el Colegio Cardenalicio y abundante clero de toda categoría y ritos; a la misma altura, en la otra parte, estaban delegaciones civiles del mundo - más de 130-, representadas por los Jefes de Estado: monarcas, presidentes de gobierno, primeros ministros, y titulares de organismos internacionales. Ambos sectores justificaban su presencia oficial, al margen de las afinidades y simpatías personales con la persona de Francisco, y lo que espiritualmente representaba, aunque en el plan privado y personal sean fieles cristianos.



Guglielmo Mangiapame/Reuters

Recordamos que este trabajo es un comentario sobre ciertos aspectos de las exequias del papa Francisco y no un estudio teológico y político de las conexiones que se dan en la figura del pontífice, y hacemos unas referencias bibliográficas básicas para partir de ellas en cualquier reflexión sobre el tema¹⁹.

Los eclesiásticos al funeral del pastor supremo, Vicario de Jesucristo, cuyo primado otorgó a San Pedro y sus sucesores estaban por el fallecimiento de la cabeza de la Iglesia²⁰. Las autoridades civiles asistían institucionalmente,

¹⁹ Vaticano II, Constitución dogmática *Lumen Gentium*, cap. 3, nn. 18 y 22; Juan Pablo II, *Catecismo de la Iglesia*, nn. 881 y 882.

²⁰ Recordamos dos textos que, aunque no son en documentos significativos, tienen la importancia de que se ha mantenido la doctrina en cualquier ocasión. El primero: “San Ambrosio ha escrito las famosas palabras ‘*Ubi Petrus ibi Ecclesia*’ (Donde está Pedro allí está

en nombre de sus países y organismos internacionales, al entierro del Jefe de Estado de otro país²¹, que unía en su persona ese carácter doble o bilateral incluyendo dos entidades iguales, de tener y encarnar, la espiritual y la temporal²². Todo ello, representado en la tiara o triple corona. A finales de la Edad Media la tiara fue adoptada como símbolo de la triple dignidad y autoridad que recibía el pontífice al serle puesta en el acto de entronización al comienzo del pontificado: realeza espiritual sobre las almas, realeza temporal sobre los Estados romanos, y realeza eminente sobre todos los soberanos de la tierra²³.

El oficio religioso se desarrolló según el ritual, repitiendo lo dicho, pero el acto tenía una segunda parte, que era el traslado de los restos mortales de

la Iglesia) (In Ps. 40, 30; P. L. 14, 1082). Nosotros podemos añadir: Donde está Pedro y con él la Iglesia, allí está Cristo” Pablo VI, Audiencia General, miércoles 17 de junio de 1964:

https://www.vatican.va/content/paul-vi/es/audiencias/1964/documents/hf_p-vi_aud_19640617.pdf.

El otro texto: “Esta es la tarea de todos los sucesores de Pedro: ser el guía en la profesión de fe en Cristo, el Hijo de Dios vivo. La cátedra de Roma es, ante todo, cátedra de este credo. Desde lo alto de esta cátedra, el Obispo de Roma debe repetir constantemente: *Dominus Iesus*, «Jesús es el Señor». “Homilía del papa Benedicto XVI en la misa de toma de posesión de su cátedra de obispo de Roma en la Basílica de San Juan de Letrán”, sábado 7 de mayo de 2005: https://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/homilies/2005/documents/hf_ben-xvi_hom_20050507_san-giovanni-laterano.html.

²¹ Los Pactos de Letrán, de 11-II-1929, arts. 3-5, dieron origen al nacimiento del Estado de la Ciudad del Vaticano, cerrando el viejo tema de la “cuestión romana” que se arrastraba desde 1870 en que se extinguió el poder temporal de siglos de la Sede Apostólica; fueron revisados y actualizados en 1984. Texto, en *Acta Apostolicae Sedis*, 21 (1929) 275-294:

<https://www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-21-1929-ocr.pdf>.

Dentro de los pactos entraron la residencia pontificia de Castel Gandolfo, a orillas del lago Albano, y el edificio adjunto -de Urbano VIII y Pío XI-, gozando de derechos de extraterritorialidad, que el DRAE, define, como “Derecho o privilegio fundado en una ficción jurídica que considera el domicilio de los agentes diplomáticos, los buques de guerra, etc., como si estuviesen fuera del territorio donde se encuentran, para seguir sometidos a las leyes de su país de origen [es decir, territorio que goza de inmunidad diplomática]”.

²² Y dentro del tema fúnebre del que estamos escribiendo, y unido a este párrafo, se puede citar el monumento funerario de Alejandro VII en la basílica vaticana, obra del período final de Bernini. Aunque choque a algunos esta obra insigne del barroco, recoge alegóricamente símbolos de los que hemos hablado. El papa está representado como noble, miembro de la familia de los banqueros Chigi, en actitud orante y desprovisto de los atributos de su autoridad -aunque aparece la tiara pontificia-, pero amparado por cuatro virtudes que le sustentan y cuyo mensaje llegan al espectador que siempre entenderá: caridad, prudencia, verdad y justicia. Y la muerte que, en silencio como siempre, surge desde el anonimato.

²³ El cardenal que le imponía la tiara al nuevo pontífice le decía que recibía “la triple corona, porque por una parte es padre, por otra príncipe, rey y rector de la tierra, y finalmente vicario de Jesucristo”, CHEVALIER, J., y GHEERBRANT, A., “Tiara”, en *Diccionario de los símbolos*, Barcelona 1986, cols. 990-991. Recordamos que la interpretación de este símbolo es muy controvertida por los especialistas. Aunque Pablo VI renunció al uso de la tiara, todavía continúa figurando en el emblema oficial de la Santa Sede y en la bandera del Estado de la Ciudad del Vaticano, que fue diseñada por Pío VII (1808). Allí aparece la tiara colocada sobre las llaves del reino de los cielos que une con las infulas colocados en la zona blanca.

Francisco papa, a Santa María la Mayor, como ya se había anunciado hacía cierto tiempo -desde que se hicieron las obras en la basílica para preparar el lugar del enterramiento-, que en el caso del papa fue elegido por él “entre la capilla Paolina (capilla de la *Salus Populi Romani*) y la capilla *Sforza*”, según la información de *vaticannews*. En línea con lo que se ha hecho, ha predominado en el diseño de este acto, la sencillez.



Después de vista la tumba del papa Francisco, no resulta muy diferente a la del papa Benedicto, en la cripta vaticana, con el añadido de PP. XVI, junto al nombre, y el crismón a los pies. Y haciendo un breve recorrido de casos conocidos, podemos decir lo mismo de las tumbas de Goethe y Schiller que solo tienen los nombres en sus tumbas, ubicadas en la bóveda inferior de la cripta de capilla ducal de Weimar, donde están los féretros de los miembros de las dinastías Sajonia-Weimar y Eisenach. Los restos de Leonardo da Vinci tienen añadido un medallón de bronce con su rostro, en la capilla del castillo de Amboise -de reciente diseño-; la de J. S. Bach, en la iglesia de Sto. Tomás de Leipzig -solo el nombre-; la de Mozart, en el cementerio de St. Marx de Viena, se añade al nombre las fechas de su vida (1756-1795); lo mismo en la de Kant, situada en el muro exterior de la catedral de Königsberg (1724-1804), antes de que la dictadura soviética queriendo borrar la historia cultural de Europa, cambiase el nombre en 1946 por Kaliningrado; y también no hace mucho en la de H. von Karajan, en el cementerio Anif de Salzburgo (1908-1980). Y se puede ampliar el ejemplo, en el cercano panteón de Reyes del Escorial.

La homilía del funeral estuvo a cargo del cardenal G. B. Re, que fue el que ofició la misa exequial, como hemos dicho, y efectuó el rito de la despedida del cadáver, concluyendo el acto oficial²⁴. Acto seguido, las delegaciones oficiales, cardenales y clero participante, abandonaron la Plaza de San Pedro. A continuación tuvo lugar el traslado de los restos mortales del papa a su última morada, que se hizo según su voluntad, sin poma y avanzando a “paso humano”.

El cortejo abandonó el Vaticano por la puerta del Perugino, siguiendo la antigua via Papalis, corso Vittorio Emmanuele y plaza de Venezia; luego por el foro romano, el Coliseo, y finalmente por la via Mercuriana hasta llegar a plaza de Santa María la Mayor. Un numeroso público esperó para, a nivel de calle, despedir a su obispo, que era el papa de la Iglesia Católica y el jefe del Estado Vaticano.



El papamóvil -blanco, abierto y custodiado por cuatro policías motorizados-, llevaba el escudo pontificio, banderín y matrícula del Estado Vaticano (SCV 1), y sobre una plataforma sólo el féretro con los restos del papa. Con todos los respetos, no dejaba de parecer una furgoneta de transporte.

²⁴ “El cardenal Giovanni Battista Re pronunció una homilía llena de mensajes políticos y espirituales en la línea del Papa Francisco. Siguiendo la tradición vaticana, una misa exequial puede convertirse en un programa para el futuro de la Iglesia o en un rechazo al pontificado que acaba de terminar”, <https://es.euronews.com/my-europe/2025/04/26/quien-es-el-cardenal-re-autor-y-lector-de-la-homilia-funebre-del-papa-francisco>. También le correspondió presidir y hacer la del funeral de Benedicto XVI.



En el pórtico de Santa María la Mayor fue recibido por el cardenal camarlengo, Kevin Joseph Farrel que ofició el rito de la inhumación. En el atrio de la basílica recibieron los restos de Francisco los familiares de la Casa Pontificia y la comunidad dominica. De forma destacada estuvieron presente “un grupo de unos 40 migrantes, presos, personas transexuales y sin hogar, portando rosas blancas, esperaron en silencio la llegada de los restos del Papa en las escaleras de acceso a la basílica romana. Allí, formando una suerte de guardia de honor, dentro del recinto vallado del templo, presentaron sus últimos respetos a un pontífice que los tuvo presentes hasta en su muerte”²⁵.



²⁵ Redacción, BBC News Mundo, 26 abril 2025:
<https://www.bbc.com/mundo/articles/ce92p25x112o>;
<https://www.vaticannews.va/es/vaticano/news/2025-04/pobres-y-necesitados-en-santa-maria-la-mayor-para-el-ultimo-adio.html>.

Esa fue la nota de prensa que se hizo pública cuando se anunció el programa del funeral que correspondieron a las imágenes que se vieron, y nos hizo recordar un fragmento de la vida de Santo Tomás de Villanueva que han justificado el título y la parte final de este trabajo.

V. LA AYUDA AL EMPERADOR

En línea con todo lo dicho en el apartado anterior y saltando muy atrás en el tiempo, quizás pueda servir recordar el caso del préstamo de dinero hecho por Santo Tomás a Carlos V. En la historia del Reino de Valencia son conocidas las campañas sistemáticas de los musulmanes a las costas del Mediterráneo levantino sembrando el terror, por los saqueos y muertes que ocasionaban en esas incursiones, ayudados por los moriscos falsamente convertidos y mal integrados con la población natural de aquella tierra. Sucedió que, en 1546, se vio a la armada turca merodeando por las Baleares; conociendo que la isla de Ibiza estaba mal protegida pidieron auxilio al emperador para fortificarla.

Don Carlos no disponía de dinero para acometer la obra que necesitaban los ibicencos y a los representantes que acudieron al Alcázar en busca de ayuda los envió a su amigo el arzobispo de Valencia para que, en su nombre, le pidiesen una ayuda del 20.000 ducs., que era casi las rentas anuales del arzobispado. Con todo respeto fray Tomás respondió al emperador y le dijo que “él no tenía cosa suya, ni qué poder prestar, porque la hacienda del arzobispado era de los pobres, y él no se la podía quitar”. Con este motivo se cruzaron varias cartas, respetuosas, pero donde Sto. Tomás mantuvo su criterio que también ratificó al virrey en esos momentos críticos, a quien explicó el procedimiento de la entrega del dinero²⁶.

Éstos fueron los argumentos y la solución:

1. Dios lo había puesto en Valencia, no en Ibiza.
2. Para socorrer a Ibiza no se puede hacer a costa del dinero de los pobres de Valencia, que es ilícito, sino con los del reino.
3. Si el monarca quiere intervenir y tomar las rentas del arzobispado, él no se resistirá.

²⁶ “Me volveré a empeñar de nuevo por servir a S.M. y S.A.... con la mayor parte de los seis mil ducados que pudiese y tomándolos a cambio o por otra vía... y lo demás se tomará a cambio en la feria de Medina”, CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J., *Cartas y Testamento*, o.c., p. 107.

4. Su negativa no es contra el emperador, sino fidelidad a su conciencia y a su obligación, pero tratará de ayudarlo.
5. Su cargo está en manos del emperador, y no está apegado, porque él conserva la llave de la celda del convento y sería una liberación poder volver a él.
6. Como limosna, a los pobres de Ibiza les donará 10.000 ducs., y en señal de solidaridad, al emperador le prestará los otros 10.000, a cambio de tener el compromiso de su devolución, consignando dónde y cuándo, sin excusas y dilación.

Según el P. Salón, que recoge el suceso, los 10.000 ducs. adelantados a don Carlos, en vida del arzobispo se cobraron 7000, y los 3000 restantes se pagaron después de la muerte²⁷.

El hecho fue tan conocido y recordado que, posteriormente, sirvió de inspiración para cuando se conmemoraron las solemnes fiestas del V Centenario de la conquista de la ciudad (9-X-1738), sirvieron de tema para el altar efímero que se levantó en la puerta del convento del Socorro, según refiere el cronista de las celebraciones, y se grabó en una lámina, donde se ve al santo con tres familiares reunidos con los pobres²⁸.

VI. CONCLUSIÓN

Hemos expuesto dos hechos puntuales de la actitud de un papa y un santo en relación con los pobres, con cinco siglos de diferencia, pero ambos concebidos con enorme sensibilidad y sabiendo ambos el suelo que pisaban. No dejan de ser ejemplos concretos, y bajo ese punto de vista hay que tenerlos en cuenta, pero enmarcados en las realidades personales de la vida de ambos protagonistas; ahí es donde adquieren sentido y significado.

Volviendo al DRAE, lo hecho, **ilustra/r**: “1. tr. Dar luz al entendimiento. U. t. c. prnl. 2. tr. Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes o de otro modo”. Y ahí queda todo lo hecho como datos para la historia, con lo que eso significa y ya enseñó Cicerón en su *De Oratore*.

²⁷ Vida, o.c., pp. 175-177,

²⁸ ORTÍ, J. V., *Fiestas Centenarias con que... Valencia... celebró... la quinta centuria de su cristiana conquista*, Valencia 1740, p. 158.

