

**Escorialensia, 4 (2026) – ISSN: 2990-1499**

**El profesorado del Conservatorio Superior de Música de Alicante  
durante la dirección de Óscar Esplá (1960-1976)**

*The faculty of the Alicante Higher Conservatory of Music during Óscar  
Esplá's direction (1960-1976)*

**Ana María FLORI LÓPEZ<sup>1</sup>**

**Resumen:** Este trabajo aborda la figura del eminente músico alicantino Óscar Esplá durante su etapa como director del Conservatorio que lleva su nombre. En ese tiempo contribuyó personalmente a la organización de un modelo pedagógico de excelencia al incorporar docentes cualificados que elevaron el prestigio de la institución hasta la consecución del grado superior. Se va a tratar la trayectoria y competencia del profesorado, metodología, especialidades, pedagogía y sus contribuciones a la vida artística del Conservatorio y a la sociedad alicantina. La dirección de Esplá y su equipo docente sentaron las bases del reconocimiento que goza el centro en la actualidad.

**Abstract:** This work addresses the figure of the eminent Alicante-born musician Óscar Esplá during his tenure as director of the Conservatory that bears his name. During that time, he personally contributed to the organization of a pedagogical model of excellence by incorporating qualified teaching staff who elevated the institution's prestige until it achieved the higher education level. The paper will examine the trajectory and competence of the faculty, methodology, specialties, pedagogy, and their contributions to the artistic life of the Conservatory and Alicante society. The leadership of Esplá and his teaching team laid the groundwork for the recognition the center currently enjoys.

**Palabras clave:** Óscar Esplá, Conservatorio de Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, Instituciones musicales.

**Keywords:** Óscar Esplá, Alicante Conservatory, Caja de Ahorros del Sureste de España, Musical Institutions.

---

<sup>1</sup> Conservatorio Superior de Música de Alicante. ORCID: 0000-0001-7862-3070.  
Correo electrónico: amafiori@hotmail.com

**SUMARIO:****I. Introducción****II. Apuntes biográficos sobre Óscar Esplá****III. El Conservatorio de Alicante entre 1958 y 1976****IV. El profesorado y su metodología**

4.1. *Asignaturas teóricas y complementarias*

4.2. *Instrumentos polifónicos*

4.3. *Composición e Instrumentos de cuerda*

4.4. *Instrumentos de viento*

4.5. *Percusión y canto*

4.6. *Ballet y danza española*

**V. Conclusiones****VI. Bibliografía**

Recibido: febrero 2026

Aceptado: abril 2026

## I. INTRODUCCIÓN

En enero de 2026 se cumple el 140 aniversario del nacimiento y el cincuentenario del fallecimiento del compositor Óscar Esplá, el músico alicantino más ilustre, que ocupa un lugar preferente en la historia de la música española del siglo XX. Este trabajo pretende elogiar su labor como director al frente del Conservatorio Superior de Alicante, apoyada por el buen desempeño de los docentes que constituyeron el claustro de profesores desde 1960 a 1976.

La trayectoria de Esplá como compositor, director, musicólogo, pedagogo, filósofo e intelectual dejó una profunda huella en la educación musical de la ciudad de Alicante, ya que su aportación más importante fue el impulso que le dio al Instituto Musical, creado por la Caja de Ahorros del Sureste en 1957, para que el Ministerio de Educación le otorgara la categoría de Conservatorio Profesional (1962) y, más tarde, la de Conservatorio Superior (1974). Su autoridad artística y visión pedagógica, junto a sus contactos en Madrid, hicieron posible estos logros que colocaron a la institución como centro referente en toda España.

Sobre Óscar Esplá hay numerosas fuentes que abordan diferentes aspectos de su faceta musical e intelectual; pueden verse en el capítulo referido a la bibliografía de este trabajo: Iglesias, García Alcaraz, Aguilar, Peris, Castelló, Otaola, Pacheco, etc. Sin embargo, no ha habido una aproximación más completa a su labor directiva en el Conservatorio o al funcionamiento de esta institución en ese período, ni tampoco hay escritos dedicados al estudio del profesorado que trabajó bajo su dirección; sobre estos temas puede citarse: el libro de Aguilar (1983), que dedica un capítulo a Esplá y otro al Instituto Musical; el trabajo de investigación fin de grado de Andreu (inédito) sobre el profesorado de piano y el artículo de la autora de este trabajo para la revista *Eco Musical*, publicado en 2024, sobre el Conservatorio entre 1958 y 2023.

Una de las fuentes documentales que se han utilizado para la elaboración de este artículo ha sido la revista *Idealidad*, publicada por la Caja de Ahorros del Sureste de España, en la que se recogen las actividades que llevó a cabo esta entidad, especialmente las de carácter artístico y cultural, entre las que aparecen los actos que se realizaban en el Conservatorio y los recitales a cargo del profesorado en las distintas aulas de cultura que dependían de la Caja. También, las memorias del Instituto Musical, especialmente las de los primeros años, que contienen información valiosa para aportar al estudio. Respecto al apartado correspondiente al profesorado y su metodología, se ha contado con la información de docentes y alumnos<sup>2</sup> que estudiaron en la época de dirección de Esplá y que, amablemente, se han ofrecido a expresar su testimonio; además, quien escribe estas líneas, ingresó como alumna en el Conservatorio en el año 1969, conoció y recibió consejos de Esplá y, sobre

---

<sup>2</sup> Quiero expresar mi agradecimiento a los siguientes profesores: Vicente Antón, Francisco Pastor, Ana M.<sup>a</sup> Alcaraz, José Castelló, Nuria Mejías y Pepe Espadero. Su colaboración, a través de los gratos encuentros que hemos mantenido y la aportación de información, ha resultado fundamental para la realización de este trabajo.

todo, cursó la especialidad de piano con los dos profesores titulares. Por último, otras fuentes consultadas han sido los artículos y reseñas de prensa local, especialmente los diarios *Información* y *La Verdad*.

Este artículo está estructurado en base a tres secciones: en la primera de ellas, se presentan los datos biográficos sobre Óscar Esplá con las principales obras de su producción musical; podrá comprobarse que muchos testimonios están basados en los del propio maestro o en los de músicos alicantinos, dado el carácter local de este trabajo. La siguiente sección está dedicada al Conservatorio desde su fundación, en 1958, hasta el fallecimiento de Esplá en 1976; aquí se trata el marco educativo donde Esplá desarrolló su actividad con la organización y proyección de la institución hasta la consecución del grado superior. La tercera sección, acerca del profesorado, agrupa las distintas especialidades teóricas, complementarias e instrumentales y pretende dar a conocer la metodología empleada por los docentes en las diferentes aulas.

## II. APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE ÓSCAR ESPLÁ

Nació en Alicante el 5 de agosto de 1886. Su primer profesor de música fue el alicantino Juan Latorre (Alicante, 1868-1941). Alentado por sus padres, estudió Ingeniería Industrial y Filosofía y Letras en Barcelona, pero su auténtica vocación fue la música, por lo que perfeccionó el contrapunto y fuga y la composición. Su primera obra fue la *Romanza antigua* (1905) para piano y un año después, escribió *Impresiones musicales*. El *Scherzo* para piano (1909), dedicado a Ramón Mújica, compañero de estudios de Ingeniería, fue la primera impresa.

En 1911 consiguió el Premio de la *Musik Nationale Gesellschaft* de Viena con su *Suite en La bemol*, formando parte del jurado Richard Strauss y Saint-Saëns. El galardón le propició un homenaje en el ayuntamiento de Alicante, cuyo acto abrió Gabriel Miró, íntimo amigo del músico. A partir de la consecución del premio, Esplá viajó por Francia, Bélgica y Alemania y fue alumno de Max Reger (1912) y Camilo Saint-Saëns (1913).

Su poema sinfónico *El sueño de Eros*, basado en un texto de Gabriel Miró, obtuvo el Gran Premio del Concurso Universal de Munich en 1913 y fue estrenado en España en el Teatro Real de Madrid por Enrique Fernández Arbós. Dice Otaola: “su primera composición para orquesta puede ilustrar la apertura del maestro a las nuevas tendencias de la música francesa, incorporando elementos folclóricos, sin ser copiados directamente”<sup>3</sup>.

En 1914, el ayuntamiento de Alicante le otorgó el título de Hijo Predilecto y le ofreció un homenaje en el Teatro Principal con la participación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Arbós, que estrenó su *Poema de Niños*.

---

<sup>3</sup> OTAOLA, P., “Óscar Esplá: música levantina de alcance universal”, en *Canelobre, Óscar Esplá: músico, humanista* (Alicante), 53 (2008) 107.

El estreno de la *Sonata en Si menor* para violín y piano, Op. 9 en la Sociedad Nacional de Madrid, el 1 de junio de 1915, interpretada por Eduardo Toldrá (violín) y Francisco Fuster (piano), supuso un éxito en su camino de compositor, ya que fue muy alabada por la crítica musical. Después siguieron algunas obras para piano hasta llegar a *La pájara pinta* (1916-20), obra basada en la célebre canción de corro que entonaban las niñas y que el propio compositor orquestó años más tarde. En 1918, el Círculo de Bellas Artes de Alicante le nombró Presidente de Honor junto a Gabriel Miró y Rafael Altamira y Diaghilew le encargó *Cíclopes de Ifach* para la compañía de su ballet ruso, aunque no llegó a representarse.

El año 1924 significó para Esplá un período muy fructífero, pues escribió el poema sinfónico *Don Quijote velando las armas*, para la Orquesta Bética de Sevilla, que fue estrenado en 1926. También lo hizo su cantata escénica *La Nochebuena del diablo* a cargo de la Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas. Tal y como dice Aguilar: “esta obra viene figurando repetidas veces en los programas de las grandes Orquestas de Europa y América sin perder la vigencia que le da su concepción de música nueva sentada sobre bases reales de una consistente estética”<sup>4</sup>.



Óscar Esplá. Cuadro de Juan Ignacio Burguete Albalat (CSMA).

A Esplá se le debe la revisión y restauración del *Misterio de Elche*, drama sacro-lírico religioso medieval sobre la muerte y coronación de la Virgen María, que se representa ininterrumpidamente en Elche desde la segunda mitad del siglo XV. Según Pacheco: “La actuación de Esplá no fue puntual ni homogénea, sino que se extendió durante cincuenta años en dos períodos bien diferenciados (1924-1936 y 1956-1976) y separados por el doloroso paréntesis de la Guerra Civil y el exilio”<sup>5</sup>. El mismo Esplá explica:

<sup>4</sup>AGUILAR, J. de D., *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante 1983, p. 321.

<sup>5</sup>PACHECO, R., “La influencia de Óscar Esplá en el Misterio de Elche: ¿depuración o tergiversación?”, en *Revista de Musicología* (Madrid), 46, 1, (2023) 123.

“Repuse, en primer lugar, las escenas del segundo acto, conocidas, en su conjunto, por la “Judiada”, cuadro crucial del drama, omitido en las representaciones del mismo desde hacía ya casi un siglo. Subsane los errores de interpretación de los documentos relacionados con la obra y su *Consueta*, errores reflejados en la defectuosa realización musical y escénica. La poca holgura de tiempo no consintió limpiar totalmente el auto lírico, en aquel año, de inveterados vicios. Hoy, en cambio, puedo decir que la obra se interpreta ya ceñida a mi transcripción en la que no he seguido otro criterio sino el de evitar las torpezas, no solo técnicas, pero también de dimensión histórica, que eran la ganga del Misterio para devolverle su genuina entidad artística, dentro de su propio y extenso ámbito cronológico...”<sup>6</sup>.

Esplá dirigió a la Orquesta Sinfónica de Madrid en un concierto-homenaje que se le tributó al maestro en el Teatro Principal de Alicante en abril de 1929, donde se pudieron escuchar las siguientes obras: *Romanza antigua*, *Don Quijote velando las armas*, *Nochebuena del diablo* y *El Contrabandista* (1928). En el mismo año surgieron sus *Canciones playeras*<sup>7</sup>, y al año siguiente dos obras para piano: *Cantos de Antaño* y *La Sierra*.

El 18 de junio de 1929, Esplá contrajo matrimonio con Victoria Irizar y Góngora en el Monasterio de la Santa Faz de Alicante y fijaron su residencia en Madrid, aunque el músico nunca dejó definitivamente su tierra natal, ya que visitaba frecuentemente su casa en la *Font del Molí* en Benimantell, en plena sierra Aitana, lugar que tanto le inspiraba para componer y donde gozaba de la paz y tranquilidad que necesitaba al estar en pleno contacto con la naturaleza. Lo mismo ocurría con la finca Ruaya, cercana a la Santa Faz, donde poseía una amplia casa solariega rodeada de pinos. Ambos lugares solían ser punto de encuentro habitual para recibir a sus amigos músicos, poetas, escritores y personas vinculadas al ámbito intelectual: Adolfo Salazar, Federico Mompou, Xavier Monsalvatge, Antonio Fernández Cid, Antonio Iglesias, Eduard Toldrà, Daniel Vázquez Díaz, Gabriel Miró, Emilio Varela, Germán Bernácer y otros.

Fue nombrado catedrático del Conservatorio de Madrid en 1930 y el 24 de junio de 1931, el gobierno provisional de la República aprobó un decreto con la creación de la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos, “organismo con autonomía e independencia bastante par llevar a cabo su misión de organizar y dirigir todas las actividades artísticas, pedagógicas y sociales que afectan a la vida musical de la nación”<sup>8</sup>. La presidencia recayó en Óscar Esplá, que estuvo acompañado de los siguientes músicos: Adolfo Salazar (secretario), Manuel de

<sup>6</sup> *Atlántida*, 1965. Reproducido, en Exposición Óscar Esplá y la música de su tiempo, Alicante 1993.

<sup>7</sup> Esta obra está dedicada al pintor alicantino Emilio Varela, amigo del compositor. Aguilar opina: “el Maestro Esplá ofrece una lección más en esta como en las otras formas musicales que ha venido cultivando. Traza unos cuadros orquestales de una gran belleza al mismo tiempo que de una rica gama de sonoridades, pero con tal habilidad que la voz aparece siempre en un primer plano sin que por ello deje de sonar la orquesta en un amoroso arrullo cuajado de inspiradas sonoridades”. AGUILAR, J. de D., o. c., p. 325.

<sup>8</sup> *El Sol*, 25-6-1931.

Falla, Conrado del Campo, Amadeo Vives, Joaquín Turina, Ernesto Halffter, Facundo de la Viña, Salvador Bacarisse, Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas y Arturo Seco del Valle, que actuaron como vocales. A pesar del trabajo de la Junta, surgieron muchos detractores, como José Subirá (Barcelona, 1882 – Madrid, 1980) y los Conservatorios, especialmente el de Madrid, que no quería injerencias del nuevo organismo en asuntos relacionados con la educación musical y, además, cuestionaba el nombramiento de Esplá como catedrático sin haber pasado por una oposición. Óscar Esplá “se encontró con muchas dificultades para llevar adelante los proyectos, ya que no pudo trabajar como hubiera querido, tal y como lo manifestó públicamente en repetidas ocasiones”<sup>9</sup>. Los problemas fueron en aumento e incluso se perdió el apoyo político de antaño, por lo que la Junta desapareció en 1934 al dimitir todos sus componentes.

Esplá viajó con asiduidad a Berlín, Bruselas y París donde era requerido para impartir conferencias y cursos, además de escribir diversos artículos para la prensa. En 1936, debido a los dolorosos sucesos políticos que asolaban España, tuvo que instalarse en Bruselas donde compuso la *Sonata del sur*, Op. 52 para piano y orquesta (1943), obra dedicada a Eduardo del Pueyo, quien la estrenó en los Campos Elíseos de París con la Orquesta Nacional Francesa, dirigida por Franz André.

Tres años después, fue nombrado director del *Laboratoire Musical Scientifique* y luego trabajó en la UNESCO para la fijación de un diapasón universal (1948). En 1949, se trasladó a París, donde compuso, por encargo de la UNESCO, la *Sonata Española* en conmemoración del centenario de la muerte de Chopin, cuyo estreno se realizó en la Sala Gaveau por el pianista Arnaldo Estrella.

Regresó a España en 1950 para residir en Madrid en el Paseo de las Acacias 1. Tuvo una actividad musical muy intensa y, además, fue requerido en distintos lugares para formar parte de tribunales de oposiciones, concursos, impartir conferencias, cursos, colaboración en publicaciones científicas y otras actividades. En esta ciudad se le nombró Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1953) y dos años después recogió el galardón leyendo su discurso: “Función musical y Música contemporánea”.

Los cuatro cuadernos que comprende su *Lírica Española* (I, II, IV y V) para piano, compuestos entre 1952 y 1954 están basados en ritmos y tonadas de las tierras levantinas y españolas y fueron dedicados a su esposa. Hay que hacer constar que hay dos cuadernos más (III y VI) que el músico escribió para canto y piano.

En el año 1955, el ayuntamiento de Alicante decidió crear tres premios para promover la cultura, que llevaron el nombre de tres insignes alicantinos: premio Gabriel Miró de novela, premio Carlos Arniches de teatro y premio Óscar Esplá

<sup>9</sup> FLORI, A. M., “Óscar Esplá y la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos (1931-1934) a través de la prensa madrileña”, en *Madrid, capital de las Ciencias, las Letras y las Artes*, Actas seleccionadas del XL Congreso Internacional de *Spanish, Professionals in America*, Madrid 2021, p. 84.

de composición. El concurso de composición, con carácter bienal, tenía una cuantía de 25.000 pesetas y Esplá se ofreció a nombrar al jurado, que en esa primera edición estuvo formado por: Óscar Esplá, presidente, Jesús Arambarri (Bilbao, 1902 – Madrid, 1960) y Eduardo Toldrá (Villanueva y Geltrú, 1895 – Barcelona, 1962). Se presentaron 31 obras y el resultado se dio a conocer en marzo de 1956 para recaer el primer premio en Jesús Guridi (Vitoria, 1886 – Madrid, 1961) con la obra *Homenaje a Walt Disney*, Fantasía para piano y orquesta. Se otorgó una mención honorífica especial a Fernando Remacha (Tudela-Navarra, 1898-1984) por la obra *Concierto para piano y orquesta* y dos menciones: a Manuel Palau (Alfara del Patriarca, 1893 – Valencia, 1967) por *Tríptico Catedralicio* y a José Moreno Gans (Algemesí, 1897 – Mugía, 1976) por *Concierto para piano y orquesta*<sup>10</sup>. A partir de la segunda edición de 1958, aumentó la cuantía del premio y en 1960 se le dio carácter internacional. El último concurso se realizó en 1990.

El 31 de julio de 1960, Esplá comenzó su labor de dirección al frente del Instituto Musical de Alicante, así como el desempeño de la cátedra de composición que le había sido otorgada. Su labor pedagógica fue fructífera, ya que formó a varios alumnos que después ocuparon plaza de profesores en el mismo centro. A pesar de sus constantes viajes entre Madrid y Alicante, su producción musical siguió aumentando con la composición de nuevas obras.

La *Sinfonía Aitana* fue estrenada en Madrid el 31 de octubre de 1964 por la Orquesta Nacional, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos. José Peris, catedrático de armonía y profesor del Instituto Musical “Óscar Esplá”, fue el autor de un largo artículo en *Información* acerca de esta obra. Dijo: “La Aitana puede ser significativa para nuestra generación como estudio y modelo de obra maestra. Desde su estreno, la música española contemporánea cuenta por vez primera, con una Sinfonía capaz de ser presentada públicamente”.<sup>11</sup> Con motivo de la I Semana de Música Mediterránea de Alicante, celebrada a principios de enero de 1973, el diario *Información* decía: “A pesar del título regional que lleva esta sinfonía no hay en ella demasiados elementos folklóricos. Tiene una “Invocación”, llena de melodía y dulzura donde juegan un importante papel los solistas: flauta, trompeta, clarinete”<sup>12</sup>.

En años sucesivos, Esplá compuso el *Salmo 129 De Profundis* (1966) para 4 solistas, coro mixto y reducción de piano, destinado a la V Semana de música religiosa de Cuenca; la *Cantata sobre los Derechos Humanos* (1968) para barítono, recitador, coro y orquesta; la cantata *Llama de amor viva* (1968-70) para soprano, coro de hombres y orquesta sobre textos de San Juan de la Cruz, con la cantante y catedrática del Instituto Óscar Esplá, Dolores Pérez y los coros y orquesta de RTVE, que se estrenó en el Teatro Real el 14 de abril de 1970. Su última obra fue la ópera *El pirata cautivo*, en un acto, con libreto de Claudio de la Torre, encargada al músico por la Dirección General de Bellas

---

<sup>10</sup> Hay que hacer constar que en este concurso el jurado otorgó una tercera mención, pero el autor de la obra, cuyo lema era *Domingo de Piñata*, renunció a la distinción por razones personales.

<sup>11</sup> *Información*, 8-11-1964.

<sup>12</sup> *Información*, 9-1-1973.

Artes, cuyo estreno tuvo lugar el 29 de mayo de 1975 en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de Rafael Frühbeck.



Partituras de Esplá. (Fuente: Fundación Mediterráneo. Memoria de la Fundación).

Como puede verse en esta selección de las obras más representativas de Esplá, su catálogo<sup>13</sup> abarca todos los géneros. Hay una producción notable de piezas para piano, instrumento con el que se sentía cómodo, y bastantes para orquesta. También compuso música vocal, de cámara, óperas, ballets, etc. Juan de Dios Aguilar, amigo personal de Esplá, plasma en su libro sobre la historia de la música en Alicante la entrevista que le hizo al compositor el 12 de diciembre de 1969 acerca del proyecto que tenía de componer una obra orquestal titulada *Sinfonía de retaguardia*, para estrenarla en el Teatro Real; decía Esplá: “será una obra en la que pienso expresar indubitablemente todo lo que hay aprovechable en la llamada música de vanguardia; lo que puede admitirse de ella y lo que es inadmisibile. En esta obra demostraré lo que significa para el arte la especulación tímbrica que ahora se hace y que yo no considero como música”<sup>14</sup>. Esta obra nunca se llevó a cabo.

Según expresa Castelló: “En Óscar Esplá encontramos a un verdadero humanista, un compositor poseedor de una capacidad intelectual, gran voluntad de investigación y preocupación por la educación musical; un erudito musical cuyo afán perfeccionista se traduce en las constantes revisiones y correcciones a que sometía sus trabajos compositivos y de reflexión estética”<sup>15</sup>. Así fue autor de numerosos escritos<sup>16</sup> que se publicaron en prensa y revistas especializadas. En Bruselas era crítico de *Le Soir*, y “plasmaba sus propias

<sup>13</sup> El catálogo completo de obras compuestas por Esplá puede consultarse en: GARCÍA ALCARAZ, E., *Óscar Esplá y Triay. Estudio Monográfico Documental*, Alicante 1993, pp. 25-43.

<sup>14</sup> AGUILAR, J. de D., o. c., p. 352.

<sup>15</sup> CASTELLÓ, R. E., *La obra de Óscar Esplá: música, literatura y pensamiento estético* (Tesis doctoral inédita), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante, 2013 (Conclusiones).

<sup>16</sup> El pianista y crítico Antonio Iglesias, estudioso de la obra de Esplá publicó tres libros de escritos del compositor alicantino. Pueden verse en IGLESIAS, A., *Escritos de Óscar Esplá*. Madrid, I (1977), II (1977), III (1986).

reflexiones y teorías sobre la música y todas sus facetas en numerosos textos, que en ocasiones veían la luz en forma de conferencias, de artículos de prensa, de textos privados o incluso de cartas”.<sup>17</sup> Trataba todos los temas: filosofía, arte, literatura, estética y, en muchos casos, los aplicaba a la música.

Si se hace referencia a su música y a su estilo personal de componer, nada mejor que lo que pronunció el propio músico en una entrevista que se le realizó en el diario *Información* de Alicante a finales de 1972, en la que decía: “Mi música lleva en sí la esencia de mi región”<sup>18</sup>. Continuaba expresando que sus primeras obras no fueron bien entendidas, pues la crítica las tachaba de falta de españolismo por no ser folklóricas, por ello compuso la *Nochebuena del diablo*, con un tema de carácter folklórico que tuvo una gran acogida a pesar de no ser una de sus obras favoritas. Para Castelló, las obras de Esplá se caracterizan por dos elementos: “1) la defensa, por encima de toda moda y crítica, de las posibilidades del sistema tonal y 2) Levante como fuente omnipresente, constante y recurrente de inspiración. *Impresiones musicales, Evocaciones, La sierra, La pájara pinta, Canciones Playeras, Sinfonía Aitana, Sonata del Sur...* suenan a Levante, a Mediterráneo, a Aitana”<sup>19</sup>. Respecto a la personal escala alterada de Esplá, el propio compositor opinaba:

“Me sirve solo para ciertas ideas musicales que exigen un carácter específico. Entonces es cuando escribo dentro de esa escala, entonces. Pero si no, como le digo, pues con la escala de todo el mundo, más atemperada, ahora bien, aplicando las modalidades griegas porque creo que eso es mucho más actual y está más de acuerdo con la sensibilidad nuestra de ahora que la escala simplemente tonal”<sup>20</sup>.

Entre los múltiples galardones que posee Esplá se hacen constar los siguientes: Presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Comendador de la Orden de *Arts de Lettres* de Francia y de la Orden de la Corona de Bélgica, miembro de *The Hispanic Society of America* de Nueva York, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia sucediendo a Honegger, Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y Presidente de Honor del Consejo Asesor de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia.

Falleció en Madrid el 6 de enero de 1976; su capilla ardiente se instaló en el Conservatorio Superior de Alicante y fue enterrado en el Monasterio de la Santa Faz, tal y como era su deseo. Nada más conocerse su defunción, los medios de comunicación de todo el mundo difundieron la noticia, mientras que diversas personalidades del mundo de la música, la cultura, el arte y la política, así como muchos amigos, dedicaron artículos y emotivas crónicas de prensa del insigne maestro para ensalzar su figura, su rico legado, y la huella que

<sup>17</sup>GARCÍA MARTÍNEZ, M. V., *El regreso de Óscar Esplá a Alicante en 1950. Análisis del proceso de inserción de la figura y obra del compositor en la vida musical y cultural tras el exilio*, Alicante 2010, p. 109.

<sup>18</sup> Publicada en: *Información*, 10-12-1976 con motivo de su fallecimiento.

<sup>19</sup> CASTELLÓ, R. E., “Levante en la obra sinfónica del maestro Óscar Esplá”, en *Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica*, 2 (2020) 63.

<sup>20</sup>Ibíd.

dejaba en la historia de la música. Se recogen, a continuación, las palabras de los que fueron sus colaboradores, además de amigos, en el Conservatorio Superior de Alicante. Para la violinista Josefina Salvador:

“Con su prestigio de gran músico y su personalidad, humana e intelectual, el maestro Esplá dio máxima categoría y un decisivo impulso al Instituto Musical que lleva su nombre... Consiguió convertirlo en Conservatorio Superior, dotando a Alicante de su primer Centro de enseñanza musical a nivel universitario, cuyo fructífero desenvolvimiento, actual y futuro, dejará para siempre, de quien lo dirigió con tantos aciertos y singularidades, la estela de su gran valía”<sup>21</sup>.

La soprano Dolores Pérez Cayuela dijo: “Mi amistad con el Maestro Óscar Esplá data de hace más de veinte años. Su pérdida es una de las mayores de mi vida, pues hombres de su talla moral, de su elegancia de espíritu raramente se dan y más difícilmente se encuentran, y yo tuve la suerte de que fuese mi consejero y amigo. ¡Dios lo tenga en su Gloria!”<sup>22</sup>. El guitarrista José Tomás hablaba así: “Tuvimos el honor y la fortuna de conocer y disfrutar de la sabiduría y del afecto humano de Óscar Esplá, quien durante quince años de estímulos y directrices situó al Conservatorio que lleva su nombre en un punto de prestigio modélico que ha rebasado, en mucho, las fronteras locales y, más allá, nacionales”<sup>23</sup>. Para el violoncelista Vicente Perelló: “El interés que el maestro Esplá dio a su obra sinfónica aportó a la música española caracteres infrecuentes en ella, ya que le dio un tratamiento superior al mero nacionalismo folklórico”<sup>24</sup>. María Padilla, catedrática de Estética e Historia de la Música se expresó así:

“Alicante está de luto; España y el mundo entero están de luto. Hemos perdido a la gran figura señera de la música española, el alicantino universal, cuya música, como él mismo decía, es más interpretada fuera que dentro de España.

Nosotros, los de “su” Instituto, estamos huérfanos, y, como ocurre siempre cuando alguien se nos va, nos parece que ha sido un sueño, que no es verdad, que lo vamos a ver y nos va a contar como siempre una anécdota de su amistad con Ravel, Reger o Alban Berg. O bien de Ortega y Gasset, que en todos los ambientes artísticos se desenvolvía el maestro”<sup>25</sup>.

Por último, Jaime Mas Porcel, subdirector y catedrático de piano:

“Todos los que profesamos en el Conservatorio Superior de su nombre, sabemos bien que Óscar Esplá no fue únicamente el gran compositor de proyección universal que todo el mundo conoce, sino también el hombre de extraordinaria humanidad. Él ha sido en el transcurso de los quince últimos años el artífice del Conservatorio que con inquebrantable tesón ha

---

<sup>21</sup> *Idealidad*, 6-3-1976.

<sup>22</sup> *Ibíd.*

<sup>23</sup> *Ibíd.*

<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> *Ibíd.*

conducido a las cimas más altas de la educación musical, y al propio tiempo el bienhechor de todos los profesores que a su lado hemos tratado de ver realizados sus anhelos. Su irreparable pérdida ha constituido para nosotros un durísimo golpe.

Descanse en paz el que, a la par de músico genial, fue para nosotros un verdadero padre<sup>26</sup>.

### III. EL CONSERVATORIO DE ALICANTE ENTRE 1958 Y 1976

A finales de los años 50 del siglo pasado, las actividades musicales eran escasas en Alicante, ya que se limitaban a la Banda Municipal de Música, el Teatro Principal, coros en las iglesias o algún orfeón. La Banda Municipal ofrecía sus conciertos en la Concha de la Explanada y su repertorio estaba basado en pasodobles, oberturas clásicas, zarzuelas o música popular. El Teatro Principal programaba zarzuelas, recitales y conciertos. La concatedral de San Nicolás tenía escolanía y en la Semana Santa había importantes conciertos sacros en los que participaban distintos orfeones e instrumentistas. De igual manera, tanto la concatedral como la iglesia de Santa María contaban con órganos para uso litúrgico de un valor histórico y artístico incalculable. La enseñanza musical era casi inexistente, pues la ciudad no contaba con escuelas o academias y se limitaba a la labor pedagógica que ejercían algunos profesores privados.

En 1956, el director general de la Caja de Ahorros del Sureste de España, D. Antonio Ramos Carratalá, impulsado por su interés de estimular la cultura y la música, propuso al presidente del Consejo de Administración, D. Román Bono Marín, la posibilidad de crear un centro de estudios musicales en la ciudad, donde pudieran impartirse diversas disciplinas vocales e instrumentales. Este proyecto ya apareció reflejado por primera vez en la memoria de la Caja del referido año y se aprobó, definitivamente, el 12 de junio de 1957 después de ser expuesto a la Comisión Permanente del Consejo, que lo aceptó por unanimidad. Así nació el Instituto Musical del Sureste, cuya dirección se otorgó a Ricardo Ruíz Baquero (Valencia, 1929 – Alicante, 1999), que hasta entonces había sido el jefe de los servicios musicales de la Caja.

El comienzo del curso tuvo que atrasarse al 20 de enero de 1958 por los trámites necesarios para su puesta a punto y la Caja destinó 128.000 pesetas de presupuesto. El alumnado, que comprendía diferentes edades, respondió masivamente a la creación del Instituto, ya que hubo 365 matrículas en las siguientes especialidades: canto, danza y ballet, piano, violín, viola, y guitarra; más tarde se añadieron las de armonía, contrapunto y estética e historia de la música. El profesorado fue el siguiente: Ricardo Ruíz Baquero (armonía, música de cámara y conjunto), José Santana Seva (viola y solfeo), María del Carmen Rueda Davó (piano y solfeo), Milagros Sogorb Fernández (piano y solfeo), Carmen Riera Gómez (piano y acompañamiento), Josefina Salvador Segarra (violín, solfeo y música de cámara), José Tomás Pérez Sellés (guitarra y solfeo), María Josefa Carmen Cerdán (canto y declamación lírica), María

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*

Padilla García (estética e historia de la música), Ignacio Juan Barceló (solfeo e instrumentos de púa) y Rogelia Galiana Collado (danza y ballet). Ruíz Baquero creó un orfeón con más de 100 niños que estaban matriculados en las diferentes clases.

La enseñanza estaba dividida en tres grados: “A, elemental, hasta los doce años; B, medio, que agrupaba las diversas carreras instrumentales; C, general, para aquellos alumnos que por edad o aspiraciones no deseaban realizar estudios formales, pero querían formar parte de entidades musicales”.<sup>27</sup> El curso se clausuró el 1 de junio en el Teatro Monumental con la participación de alumnos de las distintas clases y fue estrenado el himno *Idealidad*, compuesto por Ruíz Baquero, a cargo del Orfeón Infantil y el Orfeón Alicante. Este himno, dedicado a la Caja de Ahorros fue considerado el oficial del Instituto. La prensa alabó el trabajo de los alumnos y, especialmente, la labor de Ruíz Baquero en tan corto espacio de tiempo.

Después de los resultados positivos obtenidos en el primer curso del Instituto, la Caja de Ahorros quiso darle más impulso y, el 5 de septiembre, el Consejo de Administración decidió contactar con Óscar Esplá para pedirle su autorización con el fin de que el Instituto llevara su nombre. El compositor aceptó y el 31 de octubre, pasó a llamarse oficialmente “Instituto Musical Óscar Esplá”. En la primera visita que realizó al centro conoció a Ruíz Baquero, que se expresó de la siguiente forma:

“El señor Esplá llegó al Instituto con sus reservas. Ni conocía la obra, ni a mí, personalmente. Ignoro si las noticias que poseía le habían sido proporcionadas recta o torcidamente. Lo cierto es que desde el primer momento pude advertir en él una fría cortesía, que acabó siendo franca y abierta cordialidad cuando entramos en personal contacto y se sinceraron nuestras inquietudes espirituales. Tanto es así, que ha legado al Instituto los autógrafos originales de las obras “La Nochebuena del Diablo” y la “Sonata del Sur”<sup>28</sup>.

El 4 de febrero de 1959 se inauguró el nuevo edificio que la Caja de Ahorros había destinado al Instituto, ubicado en la calle de San Fernando 28. Fue bendecido por el M. I. Sr. D. Tomás Rocamora, canónigo de la concatedral de San Nicolás. El acto principal, celebrado en el reciente salón de actos, consistió en un homenaje a Óscar Esplá, quien no pudo asistir al mismo, pero D. Antonio Ramos leyó unos folios remitidos por el compositor acerca de las manifestaciones artísticas de la ciudad. A continuación, tuvo lugar un concierto con obras del maestro alicantino, que fueron interpretadas por los siguientes profesores: Rueda, Sogorb, Galiana, Cerdán, José Tomás y Salvador; clausuró el acto el Orfeón Alicante. Ruíz Baquero escribió:

“Esta Sala, como nueva sede del Aula de Cultura de la Institución, hubiera podido inaugurarse con un concierto a cargo de cualquier agrupación o

<sup>27</sup> FLORI, A. M., “El Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá: 65 años de enseñanza en Alicante”, en *Eco musical* (Alicante), 1 (2024) 5.

<sup>28</sup> SIGNES, M., “Pasado, presente y futuro del Instituto Musical del Sureste”, en *Idealidad*, (Alicante) (1958) 26.

concertistas de categoría, como son los que luego han desfilado por la misma (cualquiera de ellos, dignos de este honor), pero hubiera carecido el acto de la intimidad que entrañó el tributo de admiración y cariño, ofrendado por profesores y alumnos, a la obra de un músico español y a la persona de un ilustre alicantino. Fue una demostración palmaria y evidente de que donde terminan las palabras, más o menos sinceras de admiración, comienzan los hechos, con una actuación que puso de manifiesto el estudio y el trabajo realizado sobre la obra del maestro, en auténtica muestra de pleitesía, cuidadosamente preparada en loable y feliz esfuerzo, por esas ilimitadas posibilidades artísticas, que se encierran en el corazón de cuantos componen la comunidad formada del Instituto Musical "Óscar Esplá"<sup>29</sup>.

Una vez que el Instituto pudo contar con un salón de actos comenzaron a programarse recitales, tanto de profesores como de alumnos. La primera actuación pública del alumnado tuvo lugar el 24 de mayo de 1959, en la que concurrieron estudiantes de piano, guitarra, violín, canto y danza. También se ofrecieron conferencias y conciertos de grandes intérpretes y agrupaciones instrumentales que pasaron por la ciudad.

El inicio del curso 1959-60 contó con el embajador de Estados Unidos, el Excmo. Sr. D. John Davis Lodge, que se encontraba visitando Alicante y accedió a impartir la conferencia inaugural del período lectivo. El acto continuó con un recital de violín por Josefina Salvador, con obras de Gerswin y Sarasate y culminó con el Orfeón infantil. El embajador dejó sellado su paso por Alicante con unas emotivas palabras que escribió en el Libro de Oro de la entidad.

Con el paso del tiempo, el Instituto iba adquiriendo prestigio y la Caja de Ahorros deseaba darle más proyección; para ello, en 1960, Ramos Carratalá tuvo la oportunidad de poder conversar en Cartagena con D. Jesús Rubio, ministro de Educación, al que le expuso el interés de la Caja porque el Instituto pudiera obtener la categoría de profesional. Ramos Carratalá y su Consejo estimaron la conveniencia de designar a Óscar Esplá director del centro, dada su notoriedad y sus contactos en Madrid. El nombramiento oficial tuvo lugar el 31 de julio; a Ruiz Baquero se le ofreció la posibilidad de ejercer como secretario o volver a los servicios musicales de la Caja.

Óscar Esplá continuó las negociaciones que la Caja había iniciado con el Ministerio y elevó nueva instancia con la petición del grado profesional. Nada más hacerse cargo del Instituto redactó el Reglamento interno, publicado en 1961, que estaba en consonancia con el plan de otros Conservatorios españoles. Respecto a los profesores, decía el capítulo VIII:

"Son Numerarios o Especiales, exclusivamente, los que obtienen sus cátedras por oposición o por concurso-oposición. Y su nombramiento es propuesto por el Tribunal de oposiciones.

---

<sup>29</sup> RUÍZ-BAQUERO, R., "Inauguración de la nueva Sala de Conciertos del Aula de Cultura y homenaje al músico alicantino Óscar Esplá", en *Idealidad*, (Alicante), (1959) 24.

Los Auxiliares son nombrados por concurso y a propuesta del Director del Instituto. Tienen preferencia los que se hubieren distinguido en oposiciones o ejercido ya la enseñanza de la asignatura objeto del concurso.

Los Encargados de clase, designados también simplemente “profesores”, sin otro apelativo, se nombran, a propuesta del Director, entre los especializados en alguna rama particular de las técnicas no instrumentales, como, por ejemplo, Canto coral, Coreografía, Gimnasia rítmica, etc.

Los Interinos son asimismo nombrados mediante propuesta del Director del Instituto”<sup>30</sup>.

Esplá continuó su labor con el fin de dotar al centro de un profesorado con gran nivel que pudiera mantenerse estable en la ciudad y crear escuela; para ello, en 1961, convocó oposiciones a cátedra de las siguientes especialidades: piano, violín, canto, armonía, solfeo, guitarra, danza e historia y estética, se presentaron un total de 37 candidatos para cubrirlas. Presidió un tribunal formado por figuras representativas del mundo de la música y la danza: Federico Mompou, Julio Gómez, Conchita Badía, Regino Sáinz de la Maza, Fernando Remacha, Dolores de Pedroso y Antonio Iglesias. Las cátedras otorgadas recayeron en: Jaime Mas Porcel (piano), Josefina Salvador Segarra (violín), José Peris Lacasa (armonía), Rafael Casasempere Juan (solfeo), José Tomás Pérez Sellés (guitarra) y María Padilla García (estética e historia de la música). Las cátedras de canto y danza fueron declaradas desiertas, desempeñándolas interinamente las señoras Carbonell Jordán, Ortega y Galiana hasta la nueva convocatoria de oposiciones al año siguiente. Asimismo, se nombraron profesores auxiliares a José Mira Figueroa (piano), Carmen Riera Gómez y Carmen Rueda Davó (solfeo) y Ricardo Ruiz Baquero (canto coral). Los cargos directivos del Instituto quedaron así: Esplá (director, Más Porcel (subdirector), Casasempere (secretario) y Luís Berenguer (administrativo).

Ese mismo año, el guitarrista José Tomás consiguió el acreditado premio *Andrés Segovia* por lo que el Instituto se convirtió en referente para el estudio de esta disciplina, de forma que sus clases comenzaron a llenarse de estudiantes procedentes de todo el mundo.

Gracias a los contactos que Esplá tenía en el Ministerio, en 1962, Alicante fue la sede de un congreso de Conservatorios no oficiales españoles. En él se debatieron cuestiones que afectaban a la enseñanza musical en esas entidades y la situación de las mismas. Las actas reflejaron que el Instituto Musical Óscar Esplá era un modelo de centro pedagógico; esta circunstancia, junto a todos los esfuerzos de Esplá, contribuyó a la concesión de la categoría de Conservatorio Profesional por decreto del Ministerio de Educación, aprobado en Consejo de Ministros del 21 de diciembre de 1962 y publicado en el BOE de 17 de enero de 1963. Este decreto dio autonomía al Instituto, pues

---

<sup>30</sup> INSTITUTO MUSICAL “ÓSCAR ESPLÁ”., *Reglamento*. Alicante 1961 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación), s.f.

los alumnos no tuvieron que desplazarse a otros conservatorios para obtener titulaciones oficiales.

El curso 1963-64 se puso en marcha con la concesión del Grado Profesional y se registró una matrícula de 277 alumnos oficiales y 72 libres. La plantilla del profesorado se amplió a 19 docentes: Óscar Esplá Triay, director y catedrático de composición; Jaime Mas Porcel, subdirector y catedrático de piano y acompañamiento; Rafael Casasempere, secretario y catedrático de solfeo y teoría de la música; Josefina Salvador Segarra, catedrática de violín; María Padilla García, catedrática de historia de la música y estética; Dolores Pérez Cayuela, catedrática de canto; José Peris Lacasa, catedrático de armonía, contrapunto y fuga; José Tomás Pérez Sellés, catedrático de guitarra; Carmen Riera Gómez, solfeo; Carmen Rueda Davó, solfeo; Enriqueta Ortega Arbones, danza clásica; Verónica Baeza García, danza clásica; José Sánchez García, danza española; Dolores Sánchez García, iniciación musical; José Mira Figueroa, piano; Joaquín Chicano Sotoca, instrumentos de viento madera; José Gallardo Fernández, instrumentos de viento metal; José Santana Seva, instrumentos de percusión; Roberto Catalá Peris, guitarra. En ese curso se creó el Ballet del Instituto, dirigido por Enriqueta Ortega.



Profesores del Instituto en la festividad de Santa Cecilia. Años 60.  
(Foto cedida por José Espadero).

Durante los años siguientes continuaron las actividades realizadas por el Instituto, aunque lo más relevante fue la publicación en el BOE del decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de Conservatorios de Música, que “permitió unificar criterios y seguir directrices respecto a los planes de estudios de los conservatorios españoles estatales y no estatales y de la enseñanza libre y oficial”<sup>31</sup>. El decreto supuso una inscripción masiva de nuevo alumnado que obligó a Esplá a limitar por primera vez las matrículas del curso 1967-68.

---

<sup>31</sup> FLORI, A. M., o. c., p. 9.

Entre los diversos actos realizados por el Instituto en años sucesivos caben destacar: la conferencia-concierto sobre la canción de concierto en España, impartida por el crítico Antonio Fernández Cid en 1967, con la actuación de Dolores Pérez, catedrática de canto; el homenaje a Granados en el centenario de su nacimiento, con recital de la cantante Conchita Badía y la pianista Rosa Sabater, celebrado en 1968; en el mismo año, el homenaje al catedrático y guitarrista José Tomás con motivo de una amplia gira por Extremo Oriente; la apertura del curso 69-70 con un recital de clave por el catedrático Jaime Mas Porcel; en octubre de 1970 tuvo lugar en Vercelli (Italia) la presentación de la guitarra de ocho cuerdas de José Tomás; el 18 de diciembre del mismo año se estrenó en el Teatro Real de Madrid la obra *Preámbulo* del catedrático de armonía José Peris, interpretada por la Orquesta Nacional bajo la dirección de Rafael Frübeck; Josefina Salvador, catedrática de violín, fue galardonada con la medalla de la Fundación Ysaye de Bélgica y nombrada con el título de Delegada para España de dicha Institución, en marzo de 1971, por lo que estrenó por primera vez en España el *Poema elegíaco*, *Saltarelle carnavalesque* y una sonata de Ysaye; en el mes siguiente, Salvador Seguí impartió una conferencia sobre el folklore musical en la provincia de Alicante.



Audición de alumnos de la clase de canto. Año 1971. (Fuente: Archivo del CSMA)

El 24 de abril de 1971, la Caja de Ahorros recibió en Madrid la Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En el acto, que fue presidido por el compositor Moreno Torroba, Esplá pronunció un discurso en el que alabó la labor de la Caja en favor de la cultura. La sesión concluyó con la pianista Pilar Bayona, que interpretó obras del maestro.

El curso 71-72 contó con una matrícula de 498 alumnos más 50 de iniciación y 328 libres. Las nuevas instalaciones quedaban cortas por el aumento de matrícula, lo que hizo necesario que en el curso siguiente se tuvieran que efectuar pruebas de acceso en especialidades como piano, guitarra, baile e instrumentos de viento.

En enero de 1973 se celebró la I Semana de Música Mediterránea en homenaje a Óscar Esplá. La Orquesta Nacional y la de RTVE interpretaron la

*Sinfonía Aitana* y la *Sonata del Sur*. Además de diversos conciertos hubo un seminario sobre el compositor en el que intervinieron como ponentes: Antonio Iglesias, Enrique Franco y Xavier Montsalvatge.

La Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia y el Instituto convocaron el I Curso de verano en las especialidades de baile español, piano y guitarra, impartidos por José Espadero, Jaime Mas Porcel y José Tomás. Los cursos se realizaban en el Aula de Cultura y en el Instituto y al final de los mismos tenía lugar un concurso en el que se premiaba a los galardonados con una serie de recitales por diversas Aulas de Cultura de las provincias de Alicante y Murcia.

El decreto 456/1974 de 7 de febrero del Ministerio de Educación y Ciencia, que salió publicado en el BOE del 20 del mismo mes, daba validez oficial a las enseñanzas de grado superior del Instituto, que a partir de entonces pasó a llamarse Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá. Con ello se cumplían todas las aspiraciones de Esplá y de la Caja de Ahorros. La clausura de curso fue el primer acto público después de la concesión del grado y contó con un concierto extraordinario en el aula de cultura de la Caja, en el que intervino el flautista Rafael López del Cid, acompañado al piano por Esteban Sánchez. Además, en abril de 1975, se renovaron las instalaciones del edificio y en junio, se celebró la oposición a la cátedra de violoncello, que fue otorgada a Vicente Perelló Doménech. Las clases del curso 1975-76 comenzaron el 5 de noviembre en la calle San Fernando, recién acondicionado el edificio con 4 plantas y 23 aulas, habiéndose inscrito un total de 1.754 matrículas entre alumnos oficiales y libres.

Óscar Esplá falleció el 6 de enero de 1976. Dejó el Conservatorio con una plantilla de 46 profesores: 10 catedráticos numerarios, 4 auxiliares, 5 especiales, 24 adjuntos y 3 pianistas acompañantes. En cuanto al instrumental: 4 pianos de cola, 12 pianos verticales, un órgano de tubos, un órgano electrónico, un contrabajo, un violoncello, 2 guitarras, 2 violines y varios instrumentos de percusión. Además, incorporó a la biblioteca 494 discos y 2.054 partituras<sup>32</sup>.

#### **IV. EL PROFESORADO Y SU METODOLOGÍA**

Cuando Óscar Esplá fue nombrado director del Instituto Musical en 1960, se encontró con una plantilla de profesores que estaba formada, en su mayoría, por músicos locales. Dada la experiencia que el maestro había adquirido en Madrid, convocó oposiciones a cátedra y adaptó las directrices del decreto de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música al nuevo plan de estudios general del Instituto. Estableció el claustro de profesores conforme a lo regulado por dicho decreto: catedráticos numerarios, profesores especiales y profesores auxiliares.

Una vez que entró en vigor el decreto de 1966 fue más sencilla la organización del Instituto, ya que dicho decreto estaba mejor desarrollado que

---

<sup>32</sup> Datos recogidos del diario *La Verdad*, 6-1-1976, p. 27.

el anterior y permitía unificar los criterios de los conservatorios españoles. Las enseñanzas estaban distribuidas en cursos y agrupadas en tres grados: elemental, medio y superior. El acceso también estaba limitado por la edad: grado elemental, a los 8 años; grado medio, a los 13; grado superior, a los 16. Tal y como expresa V. Perelló, el decreto contempla:

“que en todos los conservatorios oficiales exista matrícula oficial y matrícula libre, con exámenes de fin de curso, en junio y en septiembre, independientes para cada una de dichas matrículas.

El artículo 23 de la Reglamentación General de Conservatorios de 1966, dispone que los programas de los exámenes, que constituyan final de grado o de asignatura, sean iguales en todos los conservatorios y determinados por Orden Ministerial. Los cambios de programa deben ser publicados antes de empezar el curso académico”<sup>33</sup>.

Al final de cada grado y asignatura se podía conceder un premio de honor y tres menciones honoríficas a los alumnos que hubieran obtenido sobresaliente en el último curso y después de haber superado un concurso. Los programas de cada especialidad y de asignaturas teóricas estaban confeccionados por los profesores que impartían las clases correspondientes en cada caso. Durante el curso, el alumnado demostraba los conocimientos adquiridos en los diversos recitales que programaba el centro en su sala de actos.

A continuación, se van a resumir los procedimientos pedagógicos utilizados en los diferentes departamentos y la metodología empleada.

#### 4.1. *Asignaturas teóricas y complementarias*

Para iniciar el contacto con la música, el Instituto estableció la asignatura de Iniciación musical o preparatorio, que no era obligatoria ni estaba incluida en los planes de estudio, pero iba dirigida a niños entre 5 y 7 años. Era una materia grupal para enseñar, de forma entretenida, conocimientos musicales muy básicos y familiarizar a los niños con el solfeo, entonación, ritmo, movimiento, melodía, expresión corporal, instrumentos sencillos, etc. Estaba impartida por profesores auxiliares de solfeo.

El solfeo comprendía cinco cursos: cuatro de grado elemental y uno de grado medio. Al ser una asignatura por la que todos los alumnos tenían que pasar, contó con un número importante de profesores. Rafael Casasempere Juan (Alcoy, 1909 – Alicante, 1995) ejerció la cátedra y en el transcurso de los años se incorporaron nuevos docentes ante el aumento de matrícula. Casasempere, gran intelectual, fue pianista, compositor, director, fundador de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y presidente del teatro de cámara *La Cazuela*.

Para los cuatro cursos se utilizaron los métodos de LAZ (Lambert, Alfonso y Zamacois), que los profesores acompañaban al piano; en el quinto curso fue

---

<sup>33</sup> PERELLÓ, V., *La enseñanza musical en la Comunidad Valenciana*. Valencia 2003, p. 62.

el *Solfeo de los Solfeos* vol. 5, con cambios de claves. La teoría estaba basada en los libros de Zamacois y los dictados musicales los elaboraba cada profesor.

La asignatura de canto coral fue impartida por Ruíz Baquero hasta que dejó el Instituto. Su Orfeón Infantil actuó por diversos escenarios y obtuvo muchos éxitos. Después de Ruíz Baquero, pasó por manos de varios profesores en función del tiempo disponible de cada uno.

José Peris Lacasa (Maella, 1924 – Madrid, 2017), estuvo muy unido a Esplá. Fue catedrático de armonía y contrapunto y fuga, además de reputado compositor, alumno de Carl Orff en Munich. Su amistad con Esplá fue decisiva para trasladarse a Alicante y ocupar la referida cátedra; cuando Esplá falleció en 1976, impartió la clase de composición. En 1978 fue nombrado catedrático de música de la Universidad Autónoma de Madrid e instauró el doctorado en Historia y Ciencias de la Música. En Roma, a petición del papa Benedicto XVI, y en su presencia, se interpretó en 2010 el arreglo que realizó de *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*, de Haydn, para cuarteto de cuerda y voz<sup>34</sup>.

Peris era un excelente pedagogo, comprometido con el alumnado, al que llevaba frecuentemente a su casa para perfeccionar y continuar sus enseñanzas. Junto a Esmaragdo Iñesta Sepulcre e Ildefonso de San Cristóbal Ferriz, sus dos auxiliares, basaron los cuatro cursos de la asignatura en la *Armonía tradicional* de Paul Hindemith. Tal y como dice R. Miguel:

“La metodología aplicada parte desde el estudio de la armonía funcional y de la importancia en el tratamiento de la melodía como la mejor manera para desarrollar su labor. Peris manifestó en numerosas ocasiones que no se había profundizado en este sistema y forma de enseñanza musical anteriormente en España, por ello, sintió la necesidad de ir más allá en la pedagogía de la armonía, complementando la tradición y la relación con la parte teórica como base para el desarrollo de la práctica en el arte del encadenamiento de los acordes y la conducción de las voces”<sup>35</sup>.

María Padilla García ocupó la cátedra de Estética e Historia de la Música. Las clases de Estética estaban basadas en sus propios apuntes y en los fundamentos de Forns y Fubini. En 1981, Padilla publicó el libro *Estética aplicada a la Música*, en colaboración con María Consuelo Giner. La Historia de la Música comprendía un importante porcentaje de audiciones en clase para que el alumno pudiera identificar las características de los diferentes estilos y, a su vez, ayudarle a interpretar el repertorio con más profundidad.

---

<sup>34</sup> Esta obra fue presentada con motivo de la onomástica de Joseph Ratzinger en la sala Clementina del Vaticano e interpretada por el cuarteto de cuerda Henschel y la mezzosoprano Suzanne Kelling.

<sup>35</sup> MIGUEL, R., *José Peris Lacasa (1924-2017): Vida y obra de un compositor independiente. Análisis de las Siete Canciones sobre Poemas del Cante Jondo de Federico García Lorca y de sus tres primeras obras sinfónicas* (Tesis doctoral), Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Madrid, 2022, p. 82.

Tomás Rocamora García (Cox, 1907 – Alicante, 1996), canónigo de la concatedral de San Nicolás, pianista y compositor, conoció a Esplá en 1950 y éste se ofreció desinteresadamente a darle clase de composición en su finca de Ruaya. En el curso 1951/52 le consiguió una beca para el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma, donde Rocamora perfeccionó estudios de gregoriano, musicología, fuga y polifonía. Dos años después, le benefició con una bolsa de estudios de un mes en París, según Rocamora: “para que tuviera oportunidad de vivir y aprovecharme de aquel ambiente musical internacional, lo que conseguí gracias a sus recomendaciones”<sup>36</sup>. Varias décadas después, en 1972, Esplá le nombró profesor de formas musicales, gregoriano y folklore del Instituto Musical. Rocamora empleaba como base de sus clases de formas musicales el libro de Zamacois, *Curso de Formas Musicales*; el hecho de poseer un notable catálogo de obras propias era un complemento en la clase, pues el alumno podía analizar un repertorio menos tradicional. Las asignaturas de gregoriano y folklore fueron impartidas con apuntes realizados por él.

El profesor de repentización, transporte y acompañamiento y acústica fue el catedrático de piano Jaime Mas Porcel. Su excelente preparación en matemáticas y física-acústica fue fundamental para la enseñanza de la acústica.

La violinista Josefina Salvador Segarra se ocupó de la música de cámara. La programación de cada curso dependía del número de alumnos matriculados en las distintas especialidades, teniendo en cuenta que, durante varios años, apenas había estudiantes de cuerda y predominaban los de piano y guitarra. Una de las obras más habituales que solía trabajar con los pianistas eran los *Valses* de Brahms para cuatro manos.

#### 4.2. Instrumentos polifónicos

La especialidad de piano fue impartida por Jaime Mas Porcel (Palma de Mallorca, 1909 – Alicante, 1993), que ejerció como catedrático y José Mira Figueroa (Alicante, 1912-1976), profesor especial. Ambos realizaron el concurso-oposición el mismo día y, desde entonces, fueron grandes compañeros y amigos. Al ser el piano el instrumento más demandado, con el paso del tiempo se incorporaron profesores auxiliares.

Mas Porcel fue compositor, pianista, organista, clavecinista, matemático y científico. Su preparación musical, cultural e intelectual era sobresaliente y así lo demostró durante el tiempo que se dedicó a la enseñanza. Estudió piano en Palma, Madrid y París, ciudad ésta en la que fue alumno de Alfred Cortot; en Saint Leu-la Fôret se formó en clave con la célebre Wanda Landowska. Ofreció recitales en España y varios países europeos. En 1970 consiguió la primera cátedra de clave para España en el Conservatorio de Alicante, que ejerció hasta su jubilación. Dice Andreu:

“Su inclinación a la música antigua le llevó a dedicar programas enteros a dicha especialidad (que ejecutaba en ocasiones con instrumentos de la

<sup>36</sup> ROCAMORA, T., “Solitario en Ruaya”, en *Idealidad* (Alicante), (1976).

época). Trabajó mucho también el repertorio romántico, así como la música impresionista y una parte de la contemporánea, pues le interesó mucho la música de Mompou (de quien fue íntimo amigo y con quien coincidió a menudo en sus visitas a Barcelona), en una predilección que quedó patente en las obras que él mismo compuso, y que guardan cierta similitud con las del compositor catalán. En cambio, nunca le gustó especialmente la música contemporánea más allá de S. Prokofiev, B. Bartok, I. Strawinsky y poco más<sup>37</sup>.

Tenía un profundo conocimiento de las matemáticas y la física-acústica. Fue premiado en Ginebra por un trabajo sobre programación de ordenador, titulado *Acústica y Sonido*, además de ser el autor de *La regla de cálculo*. Según Andreu:

“El 10.01.1946 patentó su “Nueva calculadora simplificada”, muy similar a la “Pascaline” (una de las primeras máquinas de este tipo que se fabricaron en Occidente, en 1642), aunque de construcción mucho más sencilla. Su máquina, que no se llegó a fabricar/comercializar, servía tanto para sumar como para restar, y tenía varios semicírculos, uno para cada dígito; la cantidad deseada se introducía con un punzón, que se giraba hasta el tope, y así sucesivamente; el resultado se leía en los agujeros inferiores, a razón de un número para cada dígito”<sup>38</sup>.

Jaime Más Porcel fue un admirable pedagogo, aunque él mismo reconocía que no le gustaba impartir clase a los alumnos que comenzaban a tocar el piano. Expresaba de esta forma lo que significaba la pedagogía para él: “transmitir a distintas generaciones lo que uno ha ido aprendiendo con el paso del tiempo, con la experiencia, y dejar a esas generaciones en condiciones de que sepan aprovechar todo esto y progresar después por sí mismos, siempre intentando superar al maestro”<sup>39</sup>. Para Mas Porcel, la interpretación y transmisión de la música al público era su principal objetivo, por lo que prefería adaptar la técnica a cada obra.

José Mira Figueroa (Alicante, 1912 – 1976) ejerció como profesor especial de piano y concertista. Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en *L'École Normale de Musique* de París con Marie André. Destacó como pianista de sólida técnica y especial sensibilidad, que transmitía todo a través del sonido. Su etapa en París le hizo especializarse en la música impresionista, especialmente en Debussy, aunque también se inclinaba por el repertorio español de Albéniz, Granados o Turina y la música valenciana con autores como Esplá, Rodrigo, Palau, etc. Ofreció recitales por España y Marruecos, a la vez que actuó para RNE e impartió conferencias sobre música, pintura y arte, dada su vasta preparación intelectual.

---

<sup>37</sup> ANDREU, R. M., o. c., p. 47.

<sup>38</sup> Ibid.

<sup>39</sup> Recogido de la entrevista realizada por Conxa Ruíz Jover a Mas Porcel el 14-2-1987 con motivo del homenaje a José Mira Figueroa, que se realizó en la Casa de la Cultura de La Romana el 25-7-2009.

Las clases de Mira Figueroa se basaban en la necesidad de llegar a una buena interpretación a través de la técnica y diferentes ejercicios de mecanismo, por lo que daba mucha importancia a estos ejercicios y a los estudios de Czerny, Clementi, Moszkowsky y otros. Era habitual que se sentara al piano y tocara ante el alumno las obras para que las escuchara o para explicarle la forma de resolver los pasajes difíciles. Según expresa Andreu:

“Siempre provisto de recursos imaginativos para hacer comprender mejor sus ideas, de este modo, a la vez que enseñaba en la práctica cuál era su visión de cada obra, iba trabajando el oído del alumnado, dándole pautas estilísticas que calaban poco a poco en el gusto musical de cada discípulo, y conformando, en definitiva, más que una escuela, una relación personalizada (de puntos de vista comunes, y de diálogo) con sus alumnos”<sup>40</sup>.

A partir de 1970, se creó la cátedra de clave, cuyo profesor fue Mas Porcel. Al carecer el centro de instrumento, las clases tenían lugar en el domicilio del profesor los sábados por la tarde. Estas clases constituyeron una extraordinaria fuente de conocimientos musicales, ya que el docente era un gran especialista en música antigua y se trabajaban los criterios de ornamentación que adquirió de la clavecinista Wanda Landowska, además de la interpretación en el instrumento, tan distinta a la acostumbrada en el piano (prácticamente todos los alumnos matriculados eran pianistas). Mas Porcel poseía una extensa colección de discos de vinilo con diferentes interpretaciones que hacía escuchar en las clases y después se comentaban.

La especialidad de guitarra fue una de las más demandadas por el alumnado, ya que la docencia corrió a cargo de José Tomás Pérez Sellés (Alicante, 1934 – 2001), considerado por muchos como el mejor guitarrista del mundo del siglo XX después de Andrés Segovia, que fue su maestro. Sustituyó a éste como profesor de los Cursos de *Música en Compostela*. Compaginó su faceta pedagógica con los recitales y cursos por todo el mundo y su clase se llenó de estudiantes de distintos países. El Conservatorio Profesional de Música de Alicante lleva su nombre. José Tomás formó a un número muy elevado de guitarristas que, en la actualidad, son reputados concertistas y grandes pedagogos. Nadie mejor que su alumno y sucesor en el Conservatorio Superior de Alicante, Juan Ignacio Rodes<sup>41</sup>, puede explicar el plan de estudios que seguía:

---

<sup>40</sup> ANDREU, R. M., o. c., p. 42.

<sup>41</sup> Juan Ignacio Rodes Biosca (Alicante, 1961) es catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Ganó el primer premio en cinco de los concursos más prestigiosos del mundo. Entre 1983 y 1986 estudió música antigua en Londres. Ha dado recitales y conciertos en los escenarios más importantes, además de realizar grabaciones para radio y televisión. Es invitado asiduamente para impartir cursos y conferencias en conservatorios y universidades. Doctor en Filosofía y Letras y director del Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante. Premio Miguel Hernández (2022) por su trayectoria profesional y premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación de Ciencias Humanas (2023) por su libro sobre el origen y la evolución de la técnica guitarrística. Está considerado como uno de los mejores guitarristas del mundo.

“Establecimiento de un concepto claro de respeto hacia la tradición instrumental.

Expresión de una clara admiración hacia el repertorio impulsado por su maestro A. Segovia.

Interés en establecer un puente entre el lenguaje compositivo que predicaba Segovia para el instrumento y aquel que empezaba a abrirse paso entre las nuevas generaciones. José Tomás tenía gran interés en la difusión de un repertorio nuevo.

Todas las obras y estudios que aparecen en ese Plan de Estudios del Conservatorio de Alicante reúnen lo que para José Tomás era innegociable: un nivel de calidad musical que pudiera ser comparado con el contenido de otros programas de estudios instrumentales como el piano o el violín”<sup>42</sup>.



José Tomás Pérez Sellés. (Fuente: AMA)

Respecto a los conceptos pedagógicos, dice Rodes:

“Para José Tomás, el intérprete era un medio para transmitir los deseos del compositor y por tanto, se debía a la partitura: estaba obligado a entenderla en todos sus extremos.

Como es lógico, en sus clases quedaban reflejados muchos rasgos de su pensamiento musical que se pueden resumir en cuatro puntos fundamentales:

Claridad en el análisis y en la exposición estructural de la obra.

Coherencia del fraseo y de la articulación.

Búsqueda del sonido pertinente.

<sup>42</sup> RODES, J. I., “José Tomás: el hombre y la modernidad guitarrística”, en *José Tomás y su legado*, Jornadas de Estudio 2018, Publicación del Festival de la Guitarra de Córdoba, 2019. Disponible en: <https://www.ignaciordes.com/jose-tomas-y-su-legado/>

Minuciosa exploración de las posibles digitaciones para llegar a aquella que resultara óptima”<sup>43</sup>.

#### 4.3. Composición e Instrumentos de cuerda

Desde que Óscar Esplá se hizo cargo de la dirección del Instituto, se ocupó de las clases de composición. Como tenía su residencia en Madrid, solía desplazarse a Alicante dos veces al mes y ocupaba una vivienda ubicada en el primer piso del mismo Instituto. Era corriente que sus alumnos le enviaran a su domicilio madrileño los ejercicios que realizaban y él les remitía las correcciones que después analizaban en la clase. También visitaba las diferentes aulas, pues le resultaba grato comprobar el progreso del alumnado y en muchos casos dar consejos a los estudiantes que interpretaban sus obras para piano. En el primer piso del salón de actos disponía de un pequeño palco desde el que escuchaba los recitales que se programaban. Esplá creó escuela, y de sus alumnos del Conservatorio de Alicante, tres llegaron a ser profesores del mismo: Esmaraldo Iñesta, Ildefonso de San Cristóbal y Jesús Mula Martínez.

OSCAR ESPLA TRIAY  
DE LA REAL ACADEMIA DE B. A.  
DE SAN FERNANDO Y DEL INSTITUTO  
DE FRANCIA

PASEO DE LAS ACACIAS, 1  
T. 239 49 01 - MADRID-6

il Dbre. 1974

Estimado discípulo:

Aquí le envío, corregidos con bolígrafo rojo, los ejercicios que me envié. Debe repetir otros nuevos, y debe tener en cuenta la lógica de los encadenamientos armónicos en las modulaciones. No se puede modular sin ton ni son como hace en algún pasaje de lo que me ha enviado.

A ver si mejora en el siguiente ejercicio.

No hace falta que me ~~los~~ <sup>lo nuevo</sup> envíe porque el siete pienso llegar a Alicante. En caso contrario le avisaría

Felez Año Nuevo

Cordiales saludos

Carta de Óscar Esplá a un discípulo con correcciones de ejercicios. (Fuente: Archivo A.M.F.)

Hasta el año 1975, el único instrumento de cuerda que se podía estudiar en el Instituto era el violín, aunque hay que hacer constar que eran muy pocos los alumnos matriculados en esta especialidad, ya que el piano y la guitarra ocupaban el protagonismo. Una de las causas era la escasez de orquestas profesionales en España, por lo que la inserción laboral era complicada; a esto se añadía que la mayoría de los conservatorios carecían de profesorado o no había una tradición pedagógica continuada.

<sup>43</sup> *Ibíd.*

La cátedra de violín fue ocupada por Josefina Salvador Segarra (Castellón de la Plana, 1920 – Valencia, 2006), que también impartió viola. Estudió con Abel Mus y con René Benedetti y George Enescu en París. Al volver a España compaginó su labor pedagógica con los recitales. Era una persona de amplia formación y conocimiento profundo, que estuvo muy relacionada con músicos de su época, especialmente valencianos.

Tal y como cuenta Vicente Antón<sup>44</sup>, alumno de J. Salvador, era una profesora muy exigente, aunque con ella se aprendía; quizás, por pertenecer a la vieja escuela, no daba tanta importancia a la técnica, pero poseía una manera intuitiva de impartir clase en la que hacer música primaba sobre cualquier otro concepto. Tenía especial predilección por las ideas interpretativas sobre J. S. Bach que le había transmitido Enescu. En varias ocasiones invitó a los alumnos a su casa para escuchar divesas grabaciones o, simplemente, para hablar de música; en esas interesantes veladas contaba diversas anécdotas que le sucedieron con músicos tan ilustres como Henryk Szering, Arturo Benedetti Michelangeli y otros. En aquellos tiempos, no existían clases con acompañamiento de piano, por lo que el estudiante debía buscarlo por su cuenta. Joaquín Rodrigo le dedicó su *Rumaniana* y Rafael Rodríguez Albert su *Sonatina*, así como Salvador Bacarisse el *Adagio*, op. 59 y *Rondino* en Sol M, op. 87 para violín y piano.

Vicente Perelló Doménech (Benimeli, 1943) fue el último catedrático por oposición que se incorporó al Conservatorio, en 1975, durante la dirección de Esplá. Estudió violoncello con Fernando Badía, Lluís Claret y Radu Aldulescu. Ocupó la dirección del Conservatorio Superior de Alicante entre 1981 y 1985, año en que se trasladó a Valencia para continuar con su cátedra. Ha dado recitales por España y diversos países del mundo y su actividad docente e investigadora ha merecido la concesión de importantes distinciones. El Conservatorio Municipal Elemental de Benimeli lleva su nombre y el Superior de Alicante tiene rotulada un aula de igual manera. Es doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, así como Académico Investigador de la M. I. Academia de Música Valenciana. Durante 20 años desempeñó la función de Inspector de Educación.

Según Francisco Pastor<sup>45</sup>, Vicente Perelló pasó por dos etapas formativas durante sus estudios musicales: la primera, con Badía (alumno de Gaspar Cassadó), cuyas clases tenían un enfoque clásico tradicional; la segunda, con Aldulescu, que despertó en Perelló un interés especial por la técnica del instrumento. Como docente, era bastante riguroso con la afinación y exigente para que el alumno llevara estudiado todo lo que pedía en cada clase. El repertorio barroco, clásico y español era con el que se sentía más identificado;

---

<sup>44</sup> Vicente Antón Martínez, (Alicante, 1962). Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música de Alicante y miembro del Cuarteto Almus. Datos recogidos de la conversación que mantuvimos el 30-12-2025.

<sup>45</sup> Francisco Pastor Sempere (Onil, 1961). Estudió con V. Perelló. Es catedrático de violoncello del Conservatorio Superior de Música de Alicante y fundador del Cuarteto Almus, Camerata Aitana y Trío Turina. Los datos referidos están recogidos de la conversación que mantuvimos el 29-12-2025.

no obstante, interpretaba con frecuencia obras de todos los estilos: Couperin, Scarlatti, Haydn, Beethoven, Schumann, Brahms..., pero con especial dedicación a la música española para violoncello. Respecto a la técnica, opinaba que quien tocaba los 40 estudios, op. 73 de Popper, ya “sabía todo” del violoncello. Su plan de trabajo en cada clase era más o menos el siguiente: escalas y arpeggios con varios golpes de arco y dobles cuerdas, un estudio de Popper, Piatti, Dotzauer o Duport y, a continuación, el repertorio.

#### 4.4. *Instrumentos de viento*

La Comunidad Valenciana ha sido y es cuna de grandes instrumentistas de viento debido a la tradición de las bandas de música de todos los pueblos que la componen y que constituye un rasgo de identidad de su patrimonio musical. Estas bandas han puesto especial atención a la enseñanza de la música con sus escuelas de educandos, pero hasta los años setenta u ochenta del siglo pasado solo impartían una educación musical básica sin aspirar a titulaciones oficiales. A partir de entonces, los Conservatorios, las escuelas municipales de música instituidas en muchas poblaciones y las nuevas salidas profesionales, atrajeron a los estudiantes y la matrícula de estas instituciones aumentó.

Por todo lo dicho, no debe extrañar que en el Instituto Musical de Alicante solo hubiera un profesor para todos los instrumentos de madera, José Chicano<sup>46</sup>, y otro para el viento-metal, José Gallardo Fernández. Durante los primeros años de Esplá en la dirección, la matrícula en estos instrumentos fue escasa: el clarinete ocupaba la mayor atención y apenas hubo estudiantes de fagot. En el caso del metal, la trompeta era la más solicitada, seguida del trombón o la trompa. La mayor parte de estudiantes de viento que acudían a las clases en el Instituto para titularse, aspiraban a plazas de instrumentistas en las bandas militares. Tanto Chicano como Gallardo seguían una metodología basada en ejercicios de mecanismo y estudios con el fin de que el alumno adquiriera la mejor técnica posible. En las clases se cuidaba la embocadura, la emisión del sonido y la afinación y había repeticiones constantes de los pasajes complicados que el profesor tocaba y corregía hasta que el estudiante los entendía y resolvía.

La primera especialidad de viento que contó con profesor propio fue la de flauta. Esplá nombró a José Mirete Bertomeu (Rafal, 1936 – Alicante, 2016), cuya trayectoria musical comenzó a muy corta edad en la banda de su pueblo natal, hasta que a los 17 años se matriculó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó la carrera con Manuel Garijo. Fue profesor de la Banda Municipal de Música de Alicante y del Aula Benjamín Palencia de Altea; también dirigió la banda de esta población. Según su alumna Ana M<sup>a</sup>

---

<sup>46</sup> José Chicano Sotoca (La Roda, 1907 – Alicante, 1987) comenzó sus estudios musicales en la banda de su pueblo natal y los continuó en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid en la especialidad de clarinete. Fue miembro de la Banda Militar de Ingenieros de esa ciudad. En 1952 obtuvo plaza, por oposición, en la Banda Municipal de Alicante, siendo, al año siguiente, subdirector de la misma hasta 1972. (Recogido de la información facilitada el 29-1-2026 por Ana M<sup>a</sup> Alcaraz Segura (Alicante, 1967), catedrática de flauta del Conservatorio Superior de Música de Alicante).

Alcaraz<sup>47</sup>, las clases comenzaban por escalas, ejercicios de sonido y ejercicios de Francisco González. Empleaba los dos volúmenes del método Altés en los cursos de 1º a 5º y los Caprichos de Boehm para 6º. Se trabajaba en clase repertorio clásico, romántico y del siglo XX.

#### 4.5. Percusión y canto

Desde el inicio del Instituto, José Santana Seva fue el encargado de impartir la clase de percusión. Su alumno José Castelló resume su trayectoria y sus enseñanzas así:

“Este músico, natural de San Vicente, dominaba varios instrumentos; de hecho, en los primeros años del Instituto fue también profesor de viola. Su trayectoria comenzó desde muy joven al ingresar como percusionista en la Banda Municipal de Alicante; después trabajó en la oficina de Arquitectura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, además de ser profesor de dibujo del Colegio Sagrada Familia (Josefinas) e incorporarse a las oficinas de la Fábrica de Tabacos.

Consiguió la titulación de profesor de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Durante sus primeros años en el Instituto Musical, su especialidad no estaba lo suficientemente desarrollada en ningún Conservatorio español y apenas existían métodos de enseñanza. Santana comenzó a redactar un libro en el que equiparaba las lecciones de solfeo con los instrumentos de percusión, lo que hacía bastante amenas las clases. Entre los métodos utilizados estaban el de Roberto Campos y el de Robert Tourté. Insistía bastante en la técnica como base para interpretar bien el repertorio. La carrera de percusión constaba de cinco cursos: tres de grado medio y los otros dos de grado superior”<sup>48</sup>.

La enseñanza de canto estuvo a cargo de la catedrática Dolores Pérez Cayuela (Madrid, 1928 – Alicante, 1983), conocida con el seudónimo de Lily Berchmans. Fue una célebre soprano formada en la Escuela de Arte Dramático de Madrid y en Italia donde ganó el Concurso Internacional de Música *Gian Battista Viotti* de Vercelli (1953). Como cantante, actuó en los principales escenarios de todo el mundo, además de grabar varios discos.

Nuria Mejías<sup>49</sup>, alumna de Dolores Pérez, divide la enseñanza de su profesora en tres apartados: el primero, de fonética y dicción, en el que cada vez que se estudiaba una nueva obra de repertorio, Dolores Pérez ponía

---

<sup>47</sup> Me facilitó toda la información sobre J. Mirete en el encuentro que mantuvimos el 23-1-2026.

<sup>48</sup> José Castelló Rizo (Agost, 1949). Músico de la Unidad de Música de la Guardia Civil. Profesor de percusión del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá después de José Santana y profesor de la Banda Municipal de Música de Alicante. La información está recogida de la amable charla que mantuvimos el 20-1-2026.

<sup>49</sup> Nuria Mejías Díaz (Alicante, 1959) es profesora de canto del Conservatorio Profesional José Tomás de Alicante y Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante.

Datos aportados por Nuria el 8-1-2026.

especial atención en que se leyera y pronunciara correctamente el texto de la misma, fundamentalmente en los tres idiomas básicos del canto: italiano, alemán y francés; en ocasiones, y en lo referente al alemán, llevaba a una profesora especialista para que lo hiciera, ya que ella no lo dominaba y le pagaba de su propio bolsillo, gesto demostrativo de su gran generosidad.

En el segundo apartado estaba la técnica vocal, ya que antes de abordar las obras se realizaban ejercicios de vocalización diferentes y adaptados a la tesitura vocal de cada uno, además del estudio de la respiración, absolutamente básico para la disciplina de canto. Por último, se trabajaba el repertorio, que comprendía el texto, encuadre histórico y significado del argumento en función de si era un texto dramático o poético; primero, se leía el lenguaje musical de la obra (aria, romanza, canción, lied...) y después se abordaban las dificultades técnicas e interpretativas.

#### 4.6. *Ballet y danza española*

Tal y como se ha dicho anteriormente, la profesora Rogelia Galiana fue la primera que impartió baile y danza en el Instituto hasta la llegada de Enriqueta Ortega, en 1961, que se hizo cargo del ballet. Una vez que el Instituto adquirió el grado profesional, las enseñanzas comprendieron seis cursos de la especialidad y las siguientes asignaturas complementarias: 1º y 2º de solfeo, estética e historia de la música y canto coral; después se añadió historia del arte. M<sup>a</sup> del C. Serrano dice:

“En 1963 Don Óscar Esplá contrató a Doña Blanca Barrios Gosálvez, titulada por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid para impartir la asignatura de Danza Folklórica. Poco después Doña Enriqueta Ortega propone a Óscar Esplá a José Sánchez García conocido por su nombre artístico, José Espadero, como la persona adecuada para impartir las clases de Danza Española, una vez que la Sra. Barrios dejó de pertenecer al Claustro de Profesores”<sup>50</sup>.

Respecto a Enriqueta Ortega, expresa Serrano: “introduce en Alicante la Royal Academy of Dance, metodología de la Danza Clásica, que formó a muchos profesores. Desde entonces muchas otras escuelas y el mismo Conservatorio, organizarán cursos con maestros nacionales e internacionales que ayudarán a la formación de nuevos alumnos y maestros”<sup>51</sup>. Ortega fue una excelente profesora, que perfeccionó sus estudios en Barcelona con Juan Tena, quien también le preparó distintas coreografías; de sus clases salieron titulados un gran número de bailarines, que después crearon sus propias escuelas. Destacaron: Cristina Madrona, especialista en puntas y Verónica Baeza<sup>52</sup>, en adagios.

---

<sup>50</sup> SERRANO, M<sup>a</sup> del C., “Historia”, en *Conservatorio Profesional de Danza José Espadero* (en línea). Disponible en: <https://portal.edu.gva.es/cpda/es/centro/historia-es/>  
<sup>51</sup> *Ibíd.*

<sup>52</sup> Verónica Baeza García fue profesora de ballet en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante.

El número de estudiantes de ballet y danza española fue en aumento. Gracias a la posibilidad de la enseñanza libre, se abrieron muchas academias en Alicante y provincia, que realizaban los exámenes en el Instituto. En diversas ocasiones, los tribunales calificadores se desplazaban a diferentes lugares de España, como fue el caso de Palma de Mallorca, Zaragoza y otros.

José Sánchez García<sup>53</sup> (Alicante, 1943), más conocido como José Espadero, está considerado como la figura más importante del baile que ha dado la ciudad. Desde los 3 años llevaba la danza en la sangre y fue a los 14 cuando se hizo profesional, actuando con Paquita, su pareja artística, por diversos escenarios españoles. Regresa a Alicante para incorporarse al servicio militar y con el fin de no interrumpir la danza, acude al estudio de Enriqueta Ortega para seguir estudiando con ella; ésta le propone que no le pague las clases a cambio de que imparta danza española.

En 1963 ingresa como profesor de danza española en el Instituto Musical Óscar Esplá. Según Alberola: “En el año 1974 forma el “Ballet Estudio José Espadero”, actuando por toda España y el extranjero, presentando sus coreografías, pues desde el inicio de su Ballet siempre baila con coreografías propias”<sup>54</sup>. En 1981 ganó las oposiciones a cátedra y desde 1986 a 1994 fue director del Conservatorio Superior de Danza de Alicante. En 1998 su Ballet Estudio pasó a llamarse “Ballet de Alicante” y fue subvencionado por el ayuntamiento de la ciudad.

Espadero enfocó sus clases en una base académica bolera con la preparación de brazos y cuerpo, ejercicios de castañuelas para la escuela bolera y zapato para flamenco, siempre con coreografías propias. Dice Alberola:

“Ha de crear no solo el programa de Baile Clásico Español, inexistente hasta entonces, sino también una técnica pedagógica adecuada basada en la del ballet clásico pero adaptada a las especiales características de la danza española que requiere, por sus peculiaridades, el establecimiento de unos principios técnicos no contenidos en el ballet clásico como la ejecución con palillos o castañuelas, instrumento que exige una especial técnica de enseñanza”<sup>55</sup>.

De sus clases han salido innumerables bailarines, no solo de Alicante, sino de distintos puntos de España. Todavía hoy siguen solicitando sus enseñanzas en conservatorios y escuelas de danza. El Conservatorio Profesional de Danza lleva su nombre y la ciudad de Alicante le ha honrado con la dedicación de una calle.

---

<sup>53</sup> Agradezco su disposición de ayuda y colaboración para la realización de este trabajo. La información facilitada fue producto de la amena conversación telefónica que mantuvimos el 26-1-2026.

<sup>54</sup> ALBEROLA, C., “El Maestro de Danza Española José Espadero”.

<https://sites.google.com/view/josespadero/inicio>

<sup>55</sup> *Ibíd.*

No se puede concluir este apartado sin hacer referencia a José Espadero como artista del bordado, ya que ha realizado los mantos de la Virgen de la Esperanza de Alicante y la Macarena de Sevilla, una saya para la Santa Mujer Verónica y otra para la Coronación de la Virgen de los Dolores, un ceñidor de oro para la saya de Nuestra Señora de la Amargura, etc.



José Espadero con su pareja artística Josyta Trigueros.  
(Fuente; Alberola, C., <https://sites.google.com/view/josespadero/inicio>)

## V. CONCLUSIONES

El estudio del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante desde 1958 hasta 1976, permite afirmar que esta etapa fue un período clave de su desarrollo histórico, ya que se consolidó gracias al proyecto inicial de la Caja de Ahorros y a la especial intervención del músico Óscar Esplá, que lograron responder a la imperiosa necesidad de formación musical en el ámbito local. Durante este tiempo, el Instituto, más adelante llamado Conservatorio, logró progresivamente la profesionalización de los estudios hasta alcanzar la categoría de superior.

En este marco hay que resaltar la figura de Óscar Esplá, quien confió desde el primer momento en el proyecto de la Caja y, con sus aportaciones, vinculó el Instituto a corrientes musicales y pedagógicas de gran alcance. Su legado musical, intelectual y humanístico ha permitido reforzar su identidad como músico destacado dentro del panorama musical español del siglo XX.

Por último, al analizar la metodología y los procedimientos pedagógicos empleados por el profesorado, puede deducirse que el modelo de enseñanza estaba marcado por planteamientos tradicionales, propios de la época, con algunas aperturas a sistemas más especializados. La labor pedagógica de los profesores influyó positivamente en la formación del alumnado y en la proyección artística del Conservatorio, ya que en todas las especialidades se creó escuela, de manera que muchos egresados desarrollaron una actividad profesional en distintos ámbitos de la música.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, J. de D., *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante 1983.
- ALBEROLA, C., “El Maestro de Danza Española José Espadero”. <https://sites.google.com/view/josespadero/inicio>
- ANDREU, R. M., *El profesorado de piano del Conservatorio Superior de Música de Alicante entre los años 1958-1984. Procedimientos pedagógicos y metodología*. A. M. Flori López (dir.). Trabajo de investigación fin de grado inédito. CSMA [Conservatorio Superior de Música de Alicante], 2012.
- CASTELLÓ, R. E., *La obra de Óscar Esplá: música, literatura y pensamiento estético* (tesis doctoral inédita), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante, 2013.
- CASTELLÓ, R. E., “Levante en la obra sinfónica del maestro Óscar Esplá”, en *Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica*, 2 (2020) 61-73. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/pangeas2020.2.05>
- FLORI, A. M., “El Conservatorio cumple medio siglo”. *Información*, 20-1-2008.
- FLORI, A. M., “Óscar Esplá y la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos (1931-1934) a través de la prensa madrileña”, en *Madrid, capital de las Ciencias, las Letras y las Artes*, Actas seleccionadas del XL Congreso Internacional de Spanish, Professionals in America, Madrid 2021, pp. 73-90.
- FLORI, A. M., “El Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá: 65 años de enseñanza en Alicante”, en *Eco musical* (Alicante), 1 (2024) 3-18.
- GARCÍA ALCARAZ, E., *Óscar Esplá y Triay. Estudio Monográfico Documental*, Alicante 1993.
- GARCÍA MARTÍNEZ, M. V., *El regreso de Óscar Esplá a Alicante en 1950. Análisis del proceso de inserción de la figura y obra del compositor en la vida musical y cultural tras el exilio*, Alicante 2010.
- IGLESIAS, A., *Óscar Esplá (su obra para piano)*, Madrid 1962.

- IGLESIAS, A., *Escritos de Óscar Esplá*. Madrid, 1 (1977), 2 (1977), 3 (1986).
- INSTITUTO MUSICAL DEL SURESTE., *Memoria, curso 1957-58*. Alicante 1958 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).
- INSTITUTO MUSICAL “ÓSCAR ESPLÁ”.., *Características docentes de su constitución orgánica y de su formación artística*. Alicante 1959. (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).
- INSTITUTO MUSICAL “ÓSCAR ESPLÁ”.., *Reglamento*. Alicante 1961 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).
- MIGUEL, R., *José Peris Lacasa (1924-2017): Vida y obra de un compositor independiente. Análisis de las Siete Canciones sobre Poemas del Cante Jondo de Federico García Lorca y de sus tres primeras obras sinfónicas* (Tesis doctoral), Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Madrid, 2022.
- OTAOLA, P., “Óscar Esplá: música levantina de alcance universal”, en *Canelobre, Óscar Esplá: músico, humanista* (Alicante), 53 (2008) 98-113.
- PACHECO, R., “La influencia de Óscar Esplá en el Misterio de Elche: ¿depuración o tergiversación?”, en *Revista de Musicología* (Madrid), 46, 1, (2023) 123-152.
- PERELLÓ, V., “El Instituto Musical “Óscar Esplá” de Alicante”, en: *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Óscar Esplá*, Madrid 1996, pp. 182-190.
- PERELLÓ, V., *La enseñanza musical en la Comunidad Valenciana*. Valencia 2003.
- PERIS, J., “Óscar Esplá y el renacimiento musical alicantino”, en *Ritmo* (Madrid), 548 (1984) 37-38.
- ROCAMORA, T., “Solitario en Ruaya”, en *Idealidad* (Alicante), (1976).
- RODES, J. I., “José Tomás: el hombre y la modernidad guitarrística”, en *José Tomás y su legado*, Jornadas de Estudio 2018, Publicación del Festival de la Guitarra de Córdoba, 2019. Disponible en: <https://www.ignaciordes.com/jose-tomas-y-su-legado/>
- RUÍZ-BAQUERO, R., “Inauguración de la nueva Sala de Conciertos del Aula de Cultura y homenaje al músico alicantino Óscar Esplá”, en *Idealidad*, (Alicante), (1959) 24.
- SERRANO, M<sup>a</sup> del C., “Historia”, en *Conservatorio Profesional de Danza José Espadero* (en línea) [Consulta: 14 diciembre 2025]. Disponible en: <https://portal.edu.gva.es/cpda/es/centro/historia-es/>
- SIGNES, M., “Pasado, presente y futuro del Instituto Musical del Sureste”, en *Idealidad*, (Alicante) (1958) 26-27.

