

**Escorialensia, 4 (2026) – ISSN: 2990-1499**

**Una congregación de la beata María Ana de Jesús  
en los irlandeses de Madrid**

*A congregation of blessed Maria Anna of Jesus in the irish of Madrid*

**María Teresa RUIZ BARRERA<sup>1</sup>**

**Resumen:** El objetivo del presente artículo es dar a conocer documentación sobre una de las congregaciones que en Madrid se fundaron en torno a la figura de la terciaria mercedaria descalza Mariana de Jesús. Patrona de la capital de España, la devoción de los madrileños hacia ella nació ya en sus últimos años de vida y fue creciendo a la largo del siglo XVII llegando su momento álgido con su beatificación en 1783.

**Abstract:** The aim of this article is to present documentation about one of the congregations founded in Madrid around the figure of Mariana de Jesús, a Discalced Mercedarian tertiary. Patron saint of the Spanish capital, the devotion of the people of Madrid began in her later years and grew throughout the 17th century, reaching its peak with her beatification in 1783.

**Palabras claves:** María Ana de Jesús, irlandeses, Borbón, Madrid

**Keywords:** Maria Anna of Jesus, irish, Borbón, Madrid

---

<sup>1</sup> Investigadora independiente. ORCID: 0000-0001-5391-9510. Correo electrónico: mariateresaruizbarrera@gmail.com

**SUMARIO:**

- I. Breve biografía de la Beata mercedaria**
- II. Congregación en el Real Colegio de los Irlandeses de la Corte y Villa de Madrid**
- III. Conclusiones**
- IV. Bibliografía**

Recibido: febrero 2026  
Aceptado: abril 2026

## I. BREVE BIOGRAFÍA DE LA BEATA MERCEDARIA

La madrileña María Ana Navarro Romero (17 de enero de 1565-17 de abril de 1624)<sup>2</sup>, fue bautizada en la parroquia de Santiago el 21 de enero de 1565<sup>3</sup>. Piadosa desde su infancia, conoce a los mercedarios viviendo cerca del convento – entonces recoleto – de santa Bárbara, fundado en 4 de diciembre de 1606, a las afueras de Madrid, y profesa como terciaria el 20 de mayo de 1614<sup>4</sup>. Su vida transcurre profundizando en la oración y en la caridad, visitando enfermos, socorriendo problemas económicos, familiares o de salud y pidiendo limosnas para edificar el mencionado convento de Santa Bárbara, entre otros de la Corte<sup>5</sup>. Profesó poco antes de morir como terciaria descalza concretamente el 7 de enero de 1624<sup>6</sup>. Ese mismo año una Junta de Teólogos y Canonistas de Madrid toma el acuerdo de permitir su culto particular y privado<sup>7</sup>, pues tras el Concilio de Trento el uso de imágenes se permitía desde el primer momento<sup>8</sup>.

Su iconografía surge a raíz de su fallecimiento, dada la fama de santidad que tenía entre las gentes en los últimos años de su vida<sup>9</sup>. El primer artista en efigiarla fue el pintor de origen italiano Vicente Carducho que desarrolla su labor pictórica en la Corte; “Pintor de Mariana de Jesús”<sup>10</sup> se le llamó pues la representó varias veces. Avisado por los frailes tomó apuntes para el boceto de un cuadro terminado en 1625 (Catedral de Almería) y sacó tres mascarillas funerarias<sup>11</sup>.

La Merced Descalza propició su devoción canalizada a través de las imágenes, lienzos y estampas - intensificadas tras su nombramiento en 1673

---

<sup>2</sup> Aunque se conservan distintas biografías antiguas como la de fray Juan de la Presentación (Madrid, 1678) o la de fray Pedro del Salvador (Madrid, 1764), hemos actualizado los datos con GÓMEZ DOMÍNGUEZ, E., O. de M., *La Beata Mariana de Jesús*. Madrid 1965, pp. 15. 40.

<sup>3</sup> *Ibid.*, pp. 36. 41-42.

<sup>4</sup> *Ibid.*, pp. 23-26. 28-29.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 117.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 75. Sus restos incorruptos se veneran en la iglesia de MM. Mercedarias de Alarcón, pp. 145-153.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 118.

<sup>8</sup> OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en *Anales de Historia del Arte*, 239 (2010) 242.

<sup>9</sup> GÓMEZ DOMÍNGUEZ, E. O. de M., *La Beata Mariana de Jesús...*, o. c., p. 18. BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús (1564-1624)” en *Archivo Español de Arte*, 276 (1996) 451. OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en o. c., p. 242.

<sup>10</sup> BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús...” en o. c., pp. 475. 477. OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en o. c., p. 242.

<sup>11</sup> La terciaria mercedaria medía 1,50 m.; poseía grandes ojos, boca rasgada y nariz un poco respingona, GÓMEZ DOMÍNGUEZ, E. O. de M., *La Beata Mariana de Jesús...*, o. c., p. 51. BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús...” en o. c., p. 451. OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en o. c., p. 242.

como patrona de Madrid<sup>12</sup> y su beatificación en 1783<sup>13</sup> -, para difundir su vida y piedad como ejemplo no solo de los siguientes terciarios de la orden sino también para cualquier cristiano. Estas imágenes no solo “poblaron” los conventos mercedarios descalzos, sino que algunas fueron realizadas para otras iglesias, como la que esculpiera Julián de san Martín en el último tercio del siglo XVIII para la parroquia de Santiago<sup>14</sup>, o la que antaño presidiera la “segunda” Puerta de Alcalá, por citar solo dos ejemplos. Esta última indica que la co-patrona de Madrid protege a la villa y a sus vecinos<sup>15</sup>.

La devoción no solo se reservó a lo mencionado anteriormente, sino que la Beata Mariana fue la elegida por varias congregaciones de naturales (madrileños) que reunieron a sus fieles, propagando su persona y personalidad mística, pues es conocido que, al menos, las hubo en Antón Martín, en la propia iglesia de Santiago y en la parroquial de san Lorenzo<sup>16</sup>. Estas congregaciones de naturales revelan la acendrada devoción que tenían los madrileños hacia la mercedaria Mariana de Jesús, pues la veían “suya”, natural de Madrid y del pueblo, como ellos.

## II. CONGREGACIÓN EN EL REAL COLEGIO DE LOS IRLANDESES DE LA CORTE Y VILLA DE MADRID

Una de las mencionadas congregaciones es la que se formó en el Real Colegio de los Irlandeses de la Corte y Villa de Madrid. El Colegio de San Joaquín y Santa Ana, el hospital y la iglesia de San Patricio fueron fundados en Madrid por el sacerdote irlandés Theobald Stapleton el 2 de abril de 1629 bajo la jurisdicción eclesiástica del arzobispo de Toledo. Se ubicaba en la actual Calle de los Irlandeses. Su objetivo era formar a sacerdotes seculares para que de regreso a Irlanda ayudaran a los católicos<sup>17</sup>. En 1717 se erigieron en el Colegio las Hermandades de Nuestra Señora de la Purificación, la del Santísimo Cristo del *Ecce Homo*, y la del Rosario cantado de nuestra Señora de la Peña de Francia. Su finalidad fue contrarrestar el abandono en el que caía la Iglesia. Más tarde, en 1798 se fundó una Archicofradía Sacramental. Desde 1767 la iglesia

<sup>12</sup> GÓMEZ DOMÍNGUEZ, E. O. de M., *La Beata Mariana de Jesús...*, o. c., pp. 118. 121-122.

<sup>13</sup> BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús...” en o. c., p. 451.

<sup>14</sup> TORMO, E., *Las iglesias del antiguo Madrid. Madrid*, Imprenta de A. Marzo, 1927, p. 113. OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en o. c., pp. 247-248.

<sup>15</sup> Esta segunda, muy interesante desde el punto de vista de la iconografía mercedaria, era de carácter devocional con imágenes de Nuestra Señora de las Mercedes, San Pedro Nolasco y la Venerable terciaria. La escultura de esta última se coloca en 1636 siendo sustituida por otra en 1730. Años más tarde, en 1769, los mercedarios recogen la tríada escultórica, según E. Gómez Martínez. Se conserva su esbozo en un grabado anónimo fechable entre 1690 y 1696 o 1699 y 1703, OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en o. c., pp. 244-247.

<sup>16</sup> CURROS ARES, M.<sup>a</sup> Á., O. de M., *Vida de la Beata Mariana de Jesús, Religiosa del Sacro, Real y Militar Orden de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced*, Madrid 2024, p. 43. Agradezco el dato a fray Mario Alonso Aguado, O. de M.

<sup>17</sup> GARCÍA HERNÁN, E., “El Colegio de San Patricio de los Irlandeses de Madrid (1621-1937)”, en *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, 8 (2006) 229.

de San Patricio pasó al Patronato Real<sup>18</sup>. En 1820, se crea la nueva cofradía de Nuestra Señora del Carmen<sup>19</sup>. Para entonces ya existía la dedicada a la terciaria mercedaria de la que nada más conocemos salvo que existió y entre 1818 y 1820 contaba con el patronazgo real<sup>20</sup>.

El libro de la congregación dedicada a esta persona de gran interés en el Madrid de los siglos XVII, XVIII y XIX consta de unas pocas páginas, casi una treintena. Artísticamente es relevante el grabado en tinta azul, de la terciaria. En la zona inferior se revela el nombre del autor – “*D<i>v<u>ja>do y Grav<a>do por Herna<n>dez*” –, la ciudad – Madrid – y el año en que salió a la luz, 1788 (Fig. 1)<sup>21</sup>. Del grabador pocos datos hemos averiguado. Posiblemente sea este artista el que realizara en 1758 una estampa de un Cristo venerado en la sacristía de la Real Capilla del Hospital de la Misericordia de la corte<sup>22</sup>.

También se nos identifica a la efigiada en la leyenda inferior presentándola como “un verdadero retrato” y aludiendo a su origen madrileño. La terciaria se efigia de cuerpo entero, ante un paisaje formado por hierbas, plantas y un frondoso árbol a su izquierda; a su derecha se dispone levemente detrás de ella, en segundo plano, un angelito – semidesnudo y sentado sobre una piedra –, portando un libro y una vara floral, símbolo de la castidad de la mercedaria descalza. Cierra la composición de la zona superior, junto con el ramaje del árbol, el rompimiento de gloria en el ángulo superior de su derecha que se abre bañando con sus rayos de luz a la propia beata. La terciaria viste hábito, escapulario, capa corta y sandalias como corresponde a la orden descalza de la Merced. El rostro se gira levemente hacia su izquierda donde sostiene un crucifijo al que eleva su oración; la mano derecha reposa sobre su pecho bajo el escudo que prende la capa y la corona de espinas – realizada por un nimbo – descansa sobre su cabeza y toca. El rostro que ejecuta Hernández es idealizado, pues no refleja, como otros, los rasgos físicos de la Beata conocidos por el boceto de Carducho. Recordemos que lo realizó una vez muerta por lo que no es de extrañar la desagradable presentación física que normalmente se reproduce: un rostro aventajado, enfermo y sin vida, pero con los ojos abiertos y a veces, una leve sonrisa.

En base a la investigación de Virgilio Bermejo el grabado de Hernández obedece a la tipología de “retrato”, pues presenta a la beata madrileña de cuerpo entero, en oración portando la corona de espinas sobre sus sienes y sujetando

---

<sup>18</sup> Ibid., pp. 241-243.

<sup>19</sup> Ibid., p. 249.

<sup>20</sup> Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355. Expediente 2. <Libro de la real Congregación de la beata Maria Ana de Jesús, que se venera en la iglesia de los irlandeses de Madrid>. El libro mide aproximadamente 290 x 200 cm. Se halla encuadernado en piel de tonalidad roja ornamentado con orlas vegetales doradas. El escudo real luce en la zona central superior y en la posterior. Debajo del primero se lee el título con los años 1818 y 1828. Las únicas hojas ilustradas son aquellas que están firmadas.

<sup>21</sup> Mide 205 x 145 mm.

<sup>22</sup> PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982, t. II, p. 8. Numerado como 1008.

en sus manos un crucifijo siguiendo la estela de algunas estampas de Juan Fernando Palomino (1785), Juan Gómez de Navía o Manuel Bru, entre otros, y cuyo origen se halla en modelos anteriores de “Imitatio Christi”. Bermejo apunta la posibilidad de que los retratos de Santa Catalina de Siena – popularizados por la familia Wierix – fuera fuente de inspiración para el de la beata Mariana<sup>23</sup>.



Fig. 1. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

El libro corresponde íntegramente a aquellos hermanos pertenecientes a familia real, dado que en él hallamos las firmas de un rey, dos reinas y cinco infantes españoles. Son dos los periodos en que se firman siendo las fechas concretas el 3 de mayo de 1818 el primero y diez años más tarde, el día 26 de mayo.

La primera página ilustrada muestra la firma “Yo el rey”, en la primera fecha mencionada, firma que corresponde a Fernando VII (Fig. 2). Un marco rectangular engloba el texto en que el rey se declara Hermano Mayor y Protector de la Congregación y ofrece “guardar sus constituciones bajo el patrocinio de la Santa ejecutando cuanto fuere de su mayor culto y obsequio”. El marco se compone de formas abalaustradas y guirnaldas de flores en los márgenes laterales culminan en la zona superior con líneas florales centradas por una máscara sobre las cuales se disponen las armas reales con representaciones de los distintos reinos españoles más los ducados de Parma y la Toscana y las flores de lis. Este escudo fue adoptado por su abuelo Carlos III hacia 1761 al

<sup>23</sup> BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús...” en o. c., pp. 452-454. 456.

introducir los cuarteles de Farnesio (por Parma) y Médicis (por Toscana)<sup>24</sup>; timbrado por corona queda flanqueado por un niño semidesnudo y un león sentado cuyas garras se disponen sobre dos bolas de cañón. La zona inferior cierra el rectángulo vertical de la página con un simple pero decorativo gran lazo cuyas puntas terminan en flores. El uso del color azul, rojo, rosas y terroso en distintos matices junto con el dorado, utilizado mayormente, confieren a la página una vistosa policromía.

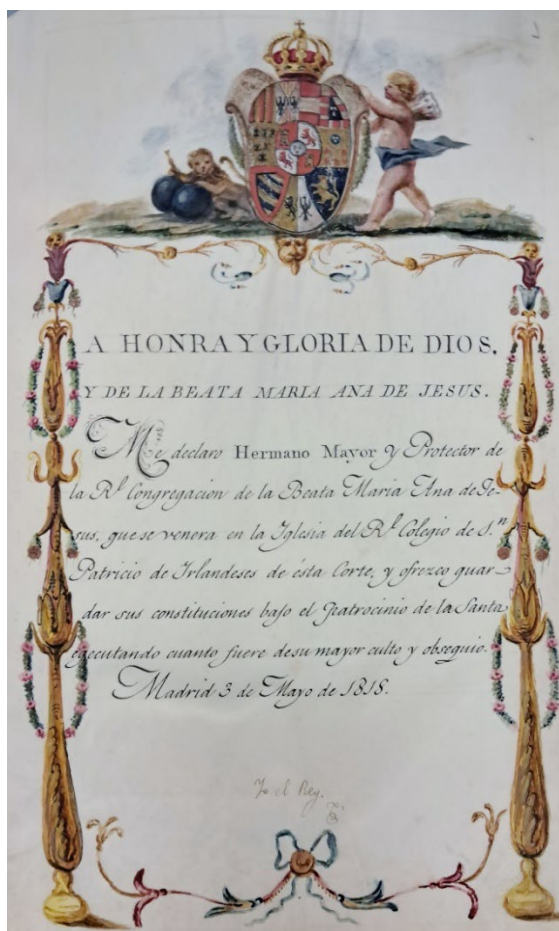


Fig. 2. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

La segunda página firmada muestra las palabras “Yo la Reyna” en la misma fecha, 3 de mayo de 1818. Pertenece a la sobrina y segunda esposa de Fernando VII: la infanta lusa doña María Isabel de Braganza y Borbón (Fig. 3). La página se decora en la zona superior con los escudos del rey y de la Casa portuguesa de Braganza a la que pertenecía por nacimiento la reina. Bajo ellos se dispone un dosel rojo de alargadas y delgadas telas que se prolongan en los laterales hasta unas guirnaldas vegetales y florales unidas por su nacimiento en un jarrón que centra la zona inferior y se orna con doradas líneas que se extienden por ambos lados. El texto inscrito en esta decoración es igual al del rey con la salvedad de que su consorte se nombra Hermana Mayor y Protectora de la Congregación.

<sup>24</sup> MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, F., *Heráldica medieval española. La Casa Real de León y Castilla*, Madrid: Hidalguía, 1982, pp. 223. 225.

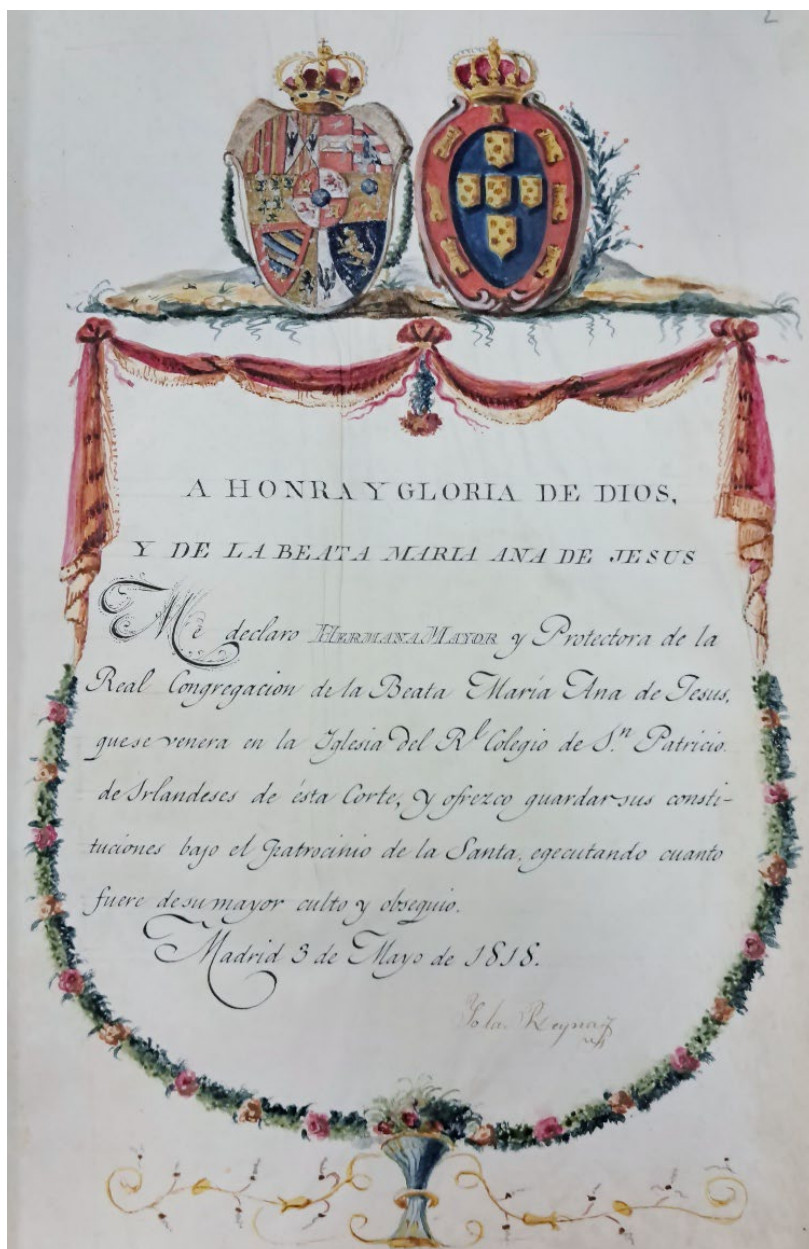


Fig. 3. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

La siguiente orna una página firmada por otra reina. En 12 de marzo de 1820 se declara Hermana Mayor y Protectora la tercera esposa de Fernando VII, doña María Josefa Amalia de Sajonia. Una simple orla roja carmesí enmarca el acta cuya letra capital ornamentada inicia el texto en que la reina acepta el cargo anteriormente mencionado. Como es habitual y así se presenta en las armas reales de la reina doña Isabel de Braganza, el escudo de la Casa Real de Sajonia se une al español de Fernando VII. El motivo decorativo de la zona superior es, en este caso, de mayores dimensiones que en las anteriores actas y se compone de un ángel trompetero, con alas de color azul al igual que una larga banda que, ondulante, envuelve ambos escudos que se hallan unidos bajo una misma corona real, verdes palmas de olivos – símbolos de paz –, nubes y bajo ellas, dos guirnalda de flores (Fig. 4).



Fig. 4. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

Las siguientes cinco páginas ornadas pertenecen a destacados miembros de la familia real española. La primera de ellas ostenta en la zona inferior una firma correspondiente al infante don Carlos María Isidro de Borbón, hermano del rey (Fig. 5). En 3 de mayo de 1818 se declara como Vice hermano mayor y Protector de la congregación. La letra inicial del texto también está ornada caligráficamente como la de su tercera cuñada; dicho texto se inscribe dentro de, en este caso, un semimarco. Centra la zona superior el escudo borbónico, timbrado y flanqueado por tres enseñas militares a cada lado, un cañón y dos trompetas, símbolos del honor y de la fama militares; bajo ellos se disponen libros y flores. Una guirnalda floral orna su zona inferior y de ella se deslizan por los márgenes laterales unas telas que constriñen el texto escrito. La zona inferior se orna con una especie de jarrón con flores, cuyo pie parece estar formada por tres plumas, y del cual salen, flaqueándole, otras series de flores y cintas.

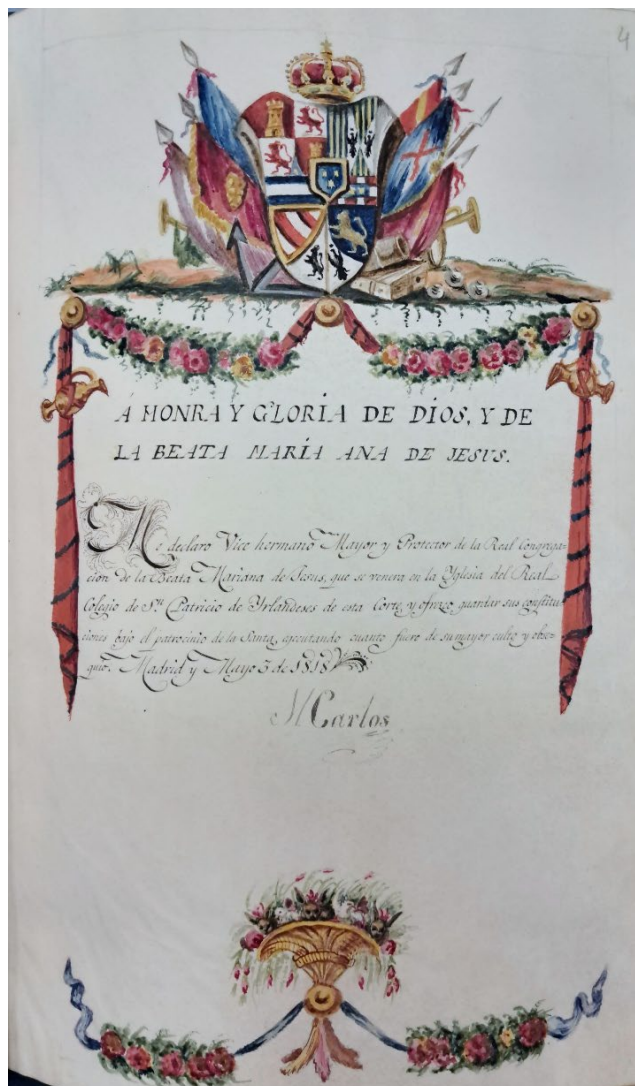


Fig. 5. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

El mismo día, 3 de mayo de 1818, firma como Vice Hermana Mayor y Protectora la infanta María Francisca, es decir otra infanta portuguesa, sobrina y primera esposa del infante don Carlos con quien contrajo matrimonio dos años antes (Fig. 6). Al igual que ocurre con las ilustraciones de las reinas, la de esta infanta exhibe conjuntamente las armas reales de su esposo y las de ella como integrante de la Casa Real lusa, estando los dos flanqueados por ocho banderines, similares a los empleados en el anterior escudo de su esposo; en su zona inferior la línea paisajista en la que se apoyan ambos escudos muestra otros símbolos: bolas de cañón, en representación de la guerra, propia de los hombres, y una paleta con pinceles y una cabeza escultórica, para las artes, más adecuada para la mujer en sintonía con el papel femenino de la época decimonónica. Bajo estos símbolos el resto del ornato sigue las líneas compositivas de la anterior ilustración empleando, esta vez guirnaldas florales en vez de telas para terminar el semimarco que encuadra el texto; similar es también la composición de la zona inferior centrada por un jarrón de trazas sencillas del que emergen dos guirnaldas de flores que se extienden hacia los laterales terminando en sendos lazos.

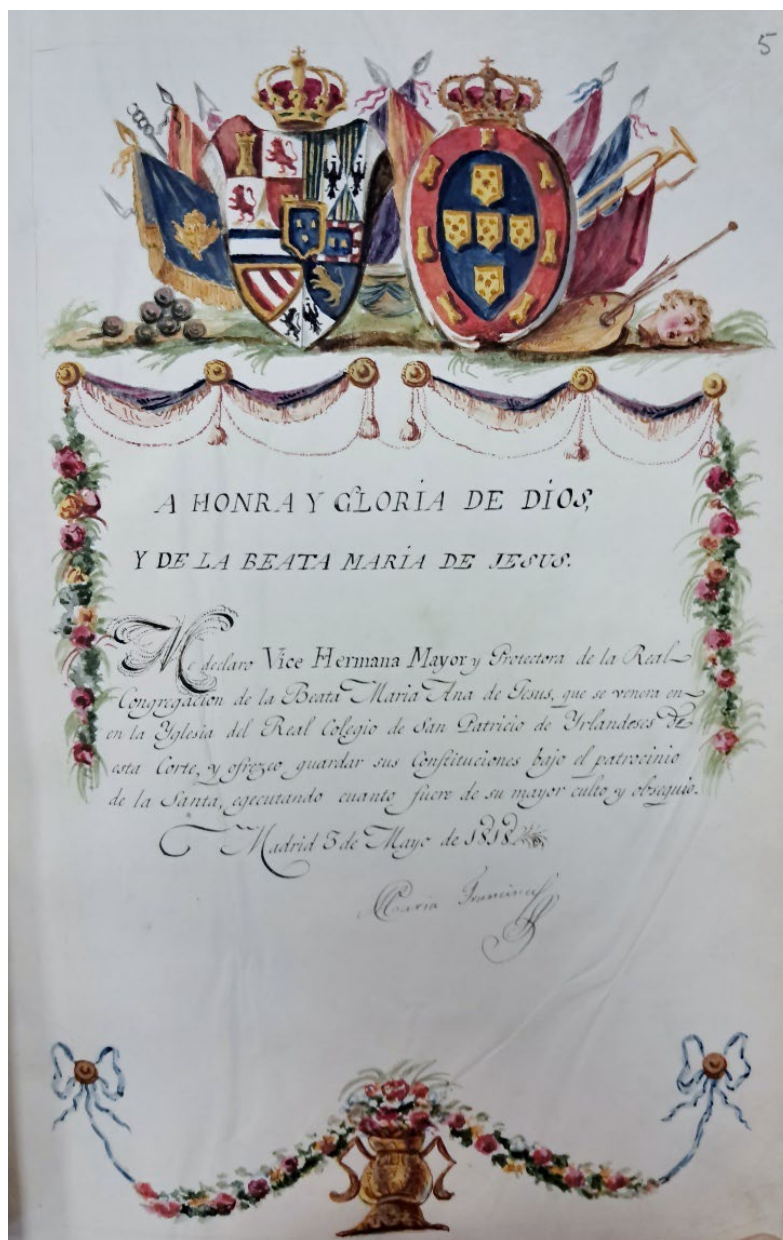


Fig. 6. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

Tras unas páginas en blanco encontramos ahora que el infante don Francisco Antonio de Paula, hermano menor del rey, firma también a 3 de mayo de 1818 (Fig. 7). Él se declara Consiliario y Protector de la congregación de la venerable terciaria mercedaria descalza. En principio el esquema compositivo es igual al ya comentado en el ornato empleado en el acta de su hermano don Carlos y de su esposa, aunque prima la sencillez pues del timbrado escudo real borbónico que centra el encabezamiento de la página parten, sólo, dos guirnalda vegetales que adornadas por delgadas cintas azules se prolongan por cada margen lateral, pero en menor longitud dejando más libre el texto; igualmente la letra inicial, una "M", se orna como en las anteriores. La zona inferior se adorna con cintas y lazos formando un esquema de líneas angulares centradas por una especie de máscara, que se corresponden con otra en la zona superior, sobre un dosel y bajo el escudo.



Fig. 7. Archivo Histórico Nacional. Sección Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

Volvemos a encontrar dos páginas en blanco y tras ellas la página ilustrada se fecha en 26 de mayo del año 1828 y está firmada por la Consiliaria y Protectora María Teresa, es decir, la segunda esposa del infante don Carlos María Isidro que casó con ella tras enviudar de María Francisca, su hermana. Acogidos bajo un dosel rojo, ornado en su zona superior por cintas y una corona de laurel, se disponen escudos sobre su interior que semeja una capa de armiño. La forma del escudo real de don Carlos es diferente al dibujado anteriormente y a él se une el propio de María Teresa de Braganza y Borbón, es decir, las armas reales lusas. De su escudo pende una guirnalda floral y del de su esposo, el toisón de oro.

Por último, será el infante don Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza quien termine este libro de honor, con su firma fechada el mismo 26 de mayo de 1828. También se declara Consiliario y Protector de la congregación de María Ana de Jesús (Fig. 8). Don Sebastián era hijo de la infanta doña María Teresa de Braganza y su primer esposo, el infante don Pedro Carlos de Borbón. El diseño elegido para el ornato de la página es idéntico al de su madre.



Fig. 8. Archivo Histórico Nacional. Diversos Consejos –Ciudades. Legajo 355.

### III. CONCLUSIONES

Finalizando este estudio recordemos que hemos dado a la luz un inédito libro de hermanos de una de las congregaciones de naturales que en Madrid se fundaron con el objeto de venerar a la Beata Mariana de Jesús; y un libro especial, pues sólo están inscritos el rey Fernando VII, dos de sus esposas y parte de su familia: dos de sus hermanos, dos cuñadas y un sobrino.

A pesar de ser destinadas las páginas ilustradas a ser firmadas por la realeza, la calidad que muestra su anónimo artífice es de corrección formal en los motivos escogidos en el ornato de las mismas, con una uniformidad en la técnica empleada – gouache – y el uso de una suave policromía a base de azules, rojos, rosas, dorados, blancos, ocre..., propia de la época, así como otros motivos decorativos que forman parte del variado repertorio neoclásico.

Para identificar a los ilustres personajes el artífice utiliza los escudos de la Casa Real de España, en el caso de Fernando VII y de los diferentes infantes don Carlos, don Francisco de Paula y don Sebastián Gabriel de Borbón. Para las dos reinas y las dos infantas, junto al suyo – propio de su Casa Real de origen, Portugal –, se unen el de sus respectivos cónyuges.

Valgan estas páginas para recordar nuevamente a la copatrona de Madrid de la que hace dos años se celebró el IV centenario de su natalicio celeste.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- BERMEJO, V., “Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús (1564-1624)” en *Archivo Español de Arte*, 276 (1996) 450-456.
- CURROS ARES, M.<sup>a</sup> Á., O. de M., *Vida de la Beata Mariana de Jesús, Religiosa del Sacro, Real y Militar Orden de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced*, Madrid 2024.
- GARCÍA HERNÁN, E., “El Colegio de San patricio de los Irlandeses de Madrid (1621-1937)”, en *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, 8 (2006) 219-246.
- GÓMEZ DOMÍNGUEZ, E., O. de M., *La Beata Mariana de Jesús*. Madrid, Tirso de Molina, 1965.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, F., *Heráldica medieval española. La Casa Real de León y Castilla*, Madrid, Hidalguía, 1982.
- OLIVARES MARTÍNEZ, D., “Iconografía de la Beata Mariana de Jesús”, en *Anales de Historia del Arte*, 239 (2010) 239-255.
- PÁEZ RÍOS, E., *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982, t. II.
- TORMO, E., *Las iglesias del antiguo Madrid*. Madrid, Imprenta de A. Marzo, 1927.