

Presentación

J. Carlos Vizquete Mendoza
Subdirector

Al finalizar la primavera, fieles a nuestro compromiso, publicamos un nuevo número de *Escorialensia. Revista digital de Historia y Arte*, correspondiente al año 2026. Es este un proyecto del Instituto Escorialense de Investigaciones Artísticas e Históricas que iniciamos, con ilusión, en septiembre de 2022 y que se consolida de año en año, como muestra el número de artículos remitidos a la revista, que nos han llegado tanto de España como desde Argentina, México y Perú. Tras el proceso de evaluación, hemos aceptado la publicación de veintidós de ellos que aparecen agrupados en las tres secciones que ya son habituales: Estudios Escorialenses, Historia y Arte.

Son tres los artículos referidos al Monasterio del Escorial y que conforman la primera sección. En el primero, Javier Campos se ocupa de la Botica y la Biblioteca, dos espacios dedicados a la ciencia y el conocimiento en el monasterio; en el segundo, Jaime Sepulcre, bibliotecario auxiliar de la Biblioteca Real, presenta los intentos del sultán Muley Zaidán de recuperar los bienes que le habían arrebatado en una presa cuando regresaba a Marruecos, entre los que se encontraba una valiosa biblioteca que fue incorporada a los fondos de la del Escorial; y en el tercero, Gustavo Sánchez, musicólogo, nos presenta un curioso manuscrito del siglo XVIII en el que se proponen medidas para reducir los gastos del monasterio y que contiene notas interesantes sobre el funcionamiento de la capilla musical escorialense.

La segunda sección de la revista, la de Historia, es la que cuenta con el mayor número de colaboraciones, once. Su contenido, tanto temático como geográfico, es diverso abarcando desde la Edad Media hasta la Contemporánea, tanto de España como de Hispanoamérica. Se abre con el artículo de Sor María Victoria Triviño dedicado a la muerte de San Francisco, cuyo octavo centenario se cumplirá el 4 de octubre del presente año. Fernando Pastor, reconocido estudioso de la Orden de San Jerónimo, no ofrece un escrito sobre las fundaciones jerónimas que no llegaron a cuajar y tuvieron una vida breve. Los dos siguientes trabajos son de tema toledano: en el primero Laura Canaval estudia la fundación del hospital de la Misericordia por doña Guiomar de Meneses y las reglas y constituciones por las que se regía; en el segundo, J. Carlos Vizquete analiza las presentaciones de candidatos a becas en los Colegios de Bolonia, Sigüenza, Alcalá y Toledo que realizó el Cabildo primado a lo largo del siglo XVI, una muestra de su mecenazgo en el mundo universitario. Igor Cerda, profesor de Michoacán, analiza la influencia del “Libro de la Ley” (de la *Suma Teológica* de santo Tomás de Aquino) en los escritos de Vasco de Quiroga y fray Alonso de la Vera Cruz, dos de los más destacados pensadores novohispanos del siglo XVI. Teodoro Martín estudia la influencia del mundo bizantino en la literatura española del Siglo de Oro reflejada en dos obras dramáticas, una de Gabriel Lobo (*La destrucción de Constantinopla*) y otra de Tirso de Molina (*La república del revés*). El artículo de Bernardo Sevillano estudia cómo pasó el término de Ruidera de la Orden de Santiago, a la que perteneció desde la creación del priorato de Uclés, a incorporarse al Gran Priorato de San Juan por decisión de Carlos III. Francisco Amores se acerca a las

manifestaciones de piedad popular en el mundo rural andaluz mediante el estudio de los protocolos notariales de la localidad sevillana de Burguillos en el último tercio del siglo XVIII. De la religiosidad, ahora en el ámbito urbano de la Villa y Corte, se ocupa María Teresa Ruiz Barrera en su trabajo centrado en la congregación de la beata María Ana de Jesús, mercedaria descalza, fundada en el Real Colegio de los Irlandeses de Madrid, a la que se incorporaron Fernando VII y otras personas de la familia real. El artículo de Mercedes López Picher estudia el proceso de formación de las monjas capuchinas del convento de La Coruña utilizando el Libro de Profesión de las religiosas, que abarca un periodo de tres siglos, de 1683 hasta 1982. En el texto que cierra la sección, José Antonio Benito se ocupa de un tema peruano, relacionado con el proceso de independencia cuyo bicentenario se conmemoró en 2024 y la recuperación de un sitio histórico, Punchauca, donde tuvo lugar el encuentro entre José de San Martín y José de la Serna el 2 de junio de 1821.

En la tercera sección, la de Arte, encontrará el lector ocho artículos, también de un periodo cronológico que abarca desde la Edad Media al siglo XX. El primero de los textos, de la profesora argentina Margarita Gentile, es una propuesta de interpretación y datación de dos piezas arqueológicas procedentes del área andina argentina, un petroglifo y un mortero, que se incorporaron a las colecciones descontextualizadas. El trabajo es una revisión de las publicaciones anteriores y una propuesta de datación. El artículo de José María Cantarero es un estudio de los orígenes del santuario de Nuestra Señora de la Encina, en Baños de la Encina (Jaén) en el que se identifican elementos constructivos anteriores al siglo XIV, procedentes de estructuras defensivas de época andalusí. Ángel Martín analiza el contenido de un inventario de bienes del IV Conde de Castelar elaborado tras su muerte en 1650, en el que aparece una pequeña colección de pinturas y de artes suntuarias. El artículo de Carmen García Estradé es un estudio iconográfico de varios retratos de Pedro Rodríguez Campomanes, analizando los distintos elementos con los que es representado, componiendo la imagen de un hombre de Estado. Ana María Fernández Rivero nos presenta en su artículo un estudio de la obra de la pintora Gloria Merino Martínez, recientemente fallecida (2025), quien supo reflejar en sus lienzos la vida rural de La Mancha y sus gentes en la segunda mitad del siglo XX.

Los tres últimos artículos tienen la música como nexo. El primero, del musicólogo y organista de Cuzco Iván Zignaigo, es un estudio de los tres periodos históricos peruanos -preinca, inca y virreinato- estrechamente entrelazados que han dado como resultado la actual música peruano-española, y lo hace mediante el estudio de la afinación en cada uno de ellos. El segundo, de la profesora Ana María Flori, traza la historia y la pedagogía musical utilizada en el Conservatorio Superior de Música de Alicante entre los años 1960 y 1976, bajo la batuta de quien fuera su primer director, Óscar Esplá. La revista se cierra con un nuevo trabajo del magistrado, y melómano, Juan Ramón Rodríguez Llamosí quien en esta ocasión se acerca al tema del Derecho, y de los Derechos Humanos, en composiciones de música clásica y en las letras de canciones modernas, de los más variados géneros, de la balada al jazz.

Una vez más pensamos que este nuevo número de la revista cumple con creces los objetivos que nos propusimos al ponerla en marcha: una revista cuyo fin sea la difusión de trabajos de investigación en temas de Historia, Arte y

Cultura relacionados con el ámbito geográfico de la Península Ibérica y los países de Iberoamérica.

Antes de concluir esta presentación quisiera hacer memoria de dos colaboradores del Instituto Escorialense de Investigaciones Artísticas e Históricas que han fallecido desde la aparición del número anterior. El primero es Jesús Gómez Jara, cuya muerte conocimos el pasado mes de agosto; el segundo es José María Martín del Castillo cuyo fallecimiento se produjo el 1 de febrero de este año.

Por último, la convocatoria para el número 5 de *Escorialensia*. El 21 de mayo del año próximo se cumple el quinto centenario del nacimiento del rey Felipe II y nuestra revista, tan vinculada al Escorial, quiere conmemorar tal efeméride con la publicación de un número en el que se recojan, preferentemente, estudios centrados en *Felipe II y su época*. Recibiremos artículos de investigación en los que se aborden temas históricos, artísticos, literarios, sociales o religiosos.