

Presentación del Número

J. Carlos Vizquete Mendoza

En la tarde del pasado 1 de septiembre de 2022 presentábamos en el salón de actos del RCU Escorial-María Cristina el proyecto de *Escorialensia. Revista digital de Historia y Arte*. A lo largo de los últimos seis meses se han ido recibiendo en la redacción de la revista artículos remitidos para su publicación en este primer número. Ahora presentamos dieciocho de aquellos trabajos, admitidos para las secciones de Historia y Arte.

Los tres primeros los hemos agrupado bajo el título genérico de Estudios Escorialenses por tratar temas centrados en el Monasterio del Escorial. Aunque funciona como un pequeño dossier, su presencia en números posteriores de la revista dependerá de que los trabajos recibidos puedan agruparse -como ahora- por su contenido temático. En el primero de ellos Javier Campos realiza un estudio del tabernáculo del altar mayor de la basílica, desde el punto de vista alegórico y artístico, pieza clave para comprender la personalidad de Felipe II. No podía haber mejor pórtico para este número inaugural de la revista. Le sigue un trabajo de Jaime Sepulcre, bibliotecario en la Biblioteca Real del Escorial, sobre el origen del fondo de manuscritos árabes de la misma que pertenecieron al sultán marroquí Mulay Zaydan y que fueron capturados en una acción bélica por una escuadra de la Armada de Felipe III en julio de 1612. Cierra este grupo de artículos el de Alberto Prestianni, de la Escuela de Arquitectura de UPM, que presenta un estudio de la cocina conventual del Monasterio analizando su posición arquitectónica para la circulación de las corrientes de aire y la extracción de los humos.

La sección de Historia reúne once artículos de tema variado, tanto en el tiempo como en el espacio. Julián Recuenco aborda las fundaciones educativas que el obispo de Cuenca, don Diego Ramírez de Villaescusa, realizó en los albores del siglo XVI tanto en Salamanca como en su pueblo natal, Villaescusa de Haro (Cuenca). Del mundo universitario también se ocupa Antonio Jesús Teruel estudiando la renovación de la Teología propiciada por el cardenal Cisneros en la universidad de Alcalá de Henares. Ana María Flori nos presenta una fuente documental para el estudio del convento de los agustinos de Villena: el *Libro de tomas de hábito y profesión*, desde 1595 hasta 1786. La profesora argentina Margarita Gentile se acerca a la figura de Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, autor de una crónica o *Relación de las antigüedades de este reino del Perú* escrita en los primeros años del siglo XVII. Jesús Gómez Jara estudia la emancipación del poder señorial del Conde de Oropesa de cinco lugares que, en 1653, obtuvieron de la Corona el privilegio de villazgo. Por último, Gloria Cristina Flórez, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, analiza dos tipos de sermones predicados en la Ciudad de los Reyes en tiempo de Felipe IV: los que defienden la Inmaculada Concepción y los predicados en las exequias del monarca.

Sin embargo, cinco de ellos se pueden agrupar genéricamente en la corriente historiográfica de Historia de las mujeres. De dos conventos, fundados en tiempos de los Reyes Católicos como beaterios, se ocupan los artículos de María del Prado Rodríguez Romero y María Elena Aguado, ambos son fruto de las investigaciones que han realizado para sus respectivas tesis doctorales defendidas el pasado años de 2022. María del Prado estudia la transformación del beaterio de terciarias franciscanas de Almagro en el convento de Santa María de los Llanos; María Elena aborda en el suyo la historia del monasterio de La Piedad, de monjas bernardas recoletas, desde su fundación como beaterio en Vallecas y sus traslados posteriores en Madrid. Sor María Victoria Triviño, investigadora de larga trayectoria sobre la vida religiosa femenina, nos presenta a las clarisas de la familia real que ingresaron en las Descalzas Reales de Madrid en la primera mitad del siglo XVII. Mercedes López Picher realiza un estudio sobre las Capuchinas que ingresaron en el convento de La Coruña entre los siglos XVII y XVIII. Por último, Inmaculada de Castro y María Dolores Ramírez, de la Universidad de Córdoba, presentan en su artículo los avances de la investigación que realizan sobre la presencia de la mujer en distintos ámbitos de actividad en Montilla (Córdoba) entre los siglos XVI y XX, desde la familia hasta el mundo del trabajo, la empresa o la política local, realizando una valoración de las distintas fuentes documentales.

Aunque los artículos admitidos para la sección de Arte de este número de la revista son sólo cuatro, presentan también variedad en la temática y el origen, de Córdoba a Michoacán. Juan Luque Carrillo, de la Universidad de Córdoba, presenta un estudio sobre el pintor cordobés Antonio del Castillo Saavedra, uno de los artistas más relevantes de la pintura barroca andaluza, activo en los años centrales del siglo XVII. De la platería en Córdoba en el siglo XVII se ocupa el trabajo de M^a del Amor Rodríguez, de la misma Universidad, estudiando el gremio de plateros en la ciudad, sus figuras más destacadas y sus obras más señeras de orfebrería religiosa. Juan Ramón Rodríguez Llamosí es juez y ha realizado interesantísimos estudios históricos desde la perspectiva del jurista; en su artículo aborda la representación de la Justicia en la pintura, analizando diversas versiones de situaciones judiciales: desde la alegoría de la Justicia desnuda al Juicio de Salomón o la Muerte de Sócrates como ejemplo de sentencia injusta. Por último, Igor Cerda Farías, de la Universidad Michoacana, analiza una obra de arte indígena novohispano -la puerta de la iglesia del pueblo de indios tarascos de Tiripetío, en Michoacán- y su completo programa iconográfico.

Pensamos que este primer número de la revista cumple con creces los objetivos que nos propusimos al ponerla en marcha: una revista cuyo fin sea la difusión de trabajos de investigación en temas de Historia, Arte y Cultura relacionados con el ámbito geográfico de la Península Ibérica y países de Iberoamérica y Filipinas, destinada a profesores e investigadores en estas áreas de conocimiento.