

**Leones alados. Ornamentos exteriores en el
Honorable Congreso de la Nación Argentina**

*Winged Lions Exterior ornaments in the Honorable
Congress of the Argentine Nation*

Anahí María GENTILE LAFAILLE¹

Resumen: En el Honorable Congreso de la Nación Argentina, cuyo diseño y construcción comenzó a fines del S.XIX, la ornamentación exterior es básicamente greco romana donde se destacan, por su ubicación, los Leones Alados. Se trata de ocho esculturas ubicadas en la entrada principal: cuatro en el techo del atrio, en los laterales del frontis; y cuatro en los basamentos de las columnas junto a las escaleras de ingreso. La ornamentación edilicia, como toda imagen, nos habla de ideas, valores y conceptos de la época en que fueron creadas y utilizadas. En este análisis visual se tiene en cuenta que cada ornato es portador de un significado, no siempre evidente para el observador.

Abstract: Winged Lions in the Honorable Congress of the Argentine Nation, whose design and construction began at the end of the 19th century, the exterior ornamentation is basically Greco-Roman where the Winged Lions stand out due to their location. These are eight sculptures located at the main entrance: four on the roof of the atrium, on the sides of the front; and four on the side bases of the entrance stairs. Building ornamentation, like any image, tells us about ideas, values and concepts of the time in which they were created and used. In this visual analysis it is taken into account that each ornament carries a meaning, not always evident to the observer.

Palabras clave: leones alados, ornamentación edilicia.

Keywords: winged lions, building ornamentation.

SUMARIO:

I. Km. 0, donde comienzan todas las rutas terrestres nacionales argentinas.

II. El Palacio del Congreso: proyecto inicial.

III. La ornamentación en el proyecto original del Palacio del Congreso.

¹ Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales, Universidad de Palermo, Buenos Aires. Correo electrónico: anahi.gentile.lafaille@gmail.com

IV. Los leones alados en el Palacio del Congreso.

V. El León como representación de poder

VI. Epílogo.

VII- Bibliografía.

Recibido: enero 2024

Aceptado: marzo 2024

I. KM. 0, DONDE COMIENZAN TODAS LAS RUTAS TERRESTRES NACIONALES ARGENTINAS

El Honorable Congreso de la Nación Argentina (HCN), también llamado Palacio del Congreso por sus características edilicias, está ubicado en la ciudad de Buenos Aires, en la Avenida Entre Ríos 51 (Coordenadas 34°36'36"S, 58°23'34"O) frente a la plaza "De los Dos Congresos" donde se encuentra el monolito del kilómetro Cero, punto del que parten todas las rutas nacionales.



Imagen 1: Buenos Aires. Plaza de los Dos Congresos donde se encuentra el monolito que marca el Km. 0. Al fondo el edificio del Congreso.

II. El Palacio del Congreso: proyecto inicial

A fines del siglo XIX la construcción del nuevo Palacio del Congreso de la Nación fue un proyecto que completaba la imagen de un país en vías de organizarse políticamente y de presentarse al mundo como tal.

En líneas generales podríamos decir que a partir de 1880 hubo un cambio de eje alrededor del cual comienza a decidirse la suerte nacional. Durante la primera presidencia de J. A. Roca (1880-1886), se concreta una política dirigida a construir el Estado Nacional. Hacia 1904 ya se encuentran en el escenario los partidos políticos modernos que competirán a lo largo del siglo XX.

En este contexto el gobierno ordena, en 1883, la confección de planos y el presupuesto para la construcción de un nuevo edificio para el Congreso. Por el momento el Congreso sesionaba en un edificio ubicado frente a Plaza de Mayo y a la Casa de Gobierno. En 1894 se decide finalmente su emplazamiento en la manzana delimitada por la Av. Entre Ríos, Av. Rivadavia, Combate de los Pozos y Victoria (actualmente Hipólito Yrigoyen). En 1895 gana por concurso el proyecto presentado por el arquitecto italiano Vittorio Meano.

Imagen 2: Arquitecto Vittorio Meano (circa 1880)



El nuevo edificio iba a cumplir una función práctica con respecto a las cámaras de representantes dándoles mayor espacio y comodidad a senadores, diputados y asesores, provisto además de instalaciones modernas en cuanto al mobiliario, iluminación y comunicación. Por otro lado, lo monumental de esta construcción en su máxima expresión arquitectónica, haría que se muestre, tanto para el pueblo argentino como para el visitante extranjero, como índice de progreso, orden y civilización, en un contexto donde Argentina se presenta al mundo como proveedor principal de cereales y carnes, importantes productos de exportación para la Europa de esa época. En 1897 se comienza la obra.



Imagen 3: Boceto del proyecto presentado por el Arq. Vittorio Meano, año 1895. Ministerio de Obras Públicas, Palacio del Congreso. Doc. relativos a la construcción

III. LA ORNAMENTACIÓN EN EL PROYECTO ORIGINAL DEL PALACIO DEL CONGRESO

En el principal documento escrito por Vittorio Meano: “Génesis”, que presenta junto con la documentación técnica de la construcción del Palacio, describe el proceso creativo de la obra; así nos habla de los estilos antiguos como la fuente que sigue alimentado el diseño de la época moderna:

“(…) todos llevan el sello del origen y del ambiente en que han vivido (…) Acudiremos pues a la magnificencia romana (…) procuraremos templar la pompa y ostentación romana con la pureza de las líneas griegas...pero no combinando los dos estilos sino tomando de cada uno de ellos lo bastante para aprovechar sus caracteres más sobresalientes, más típicos, más aptos para amoldarse a las actuales exigencias y expresar más sinceramente el pensamiento moderno”.

Una vez ganado el concurso, en una nota fechada el 20 de abril de 1901, el arquitecto director considera todos los materiales necesarios para el revestimiento y ornamentación del Palacio y los ordena en varias categorías: La categoría A se refiere a revestimiento de paredes, la B a las piedras para las superficies externas, y continúa textualmente

“(…) La categoría C comprende la piedra de cualquier tamaño trabajada como la categoría A pero con adornos entallados a cincel, como para ménsulas, frisos, cartelas y otros motivos ornamentales que no convenga hacer en bronce (…) La decoración en bronce, que es objeto de un

cómputo especial, comprende todos los adornos cuya elaboración en piedra no habría dado resultado estético satisfactorio (...)

La característica del proyecto Meano responde al pedido del gobierno que convoca a concurso: Edificio monumental que represente el potencial argentino frente al mundo a principios de S. XX. Con respecto al diseño arquitectónico, Meano, se ocupa de aclarar que el Palacio del Congreso no pertenece a ningún estilo concreto. Que en parte utiliza el estilo griego por “su sencillez y expresiva, su variedad de elementos y la multiplicidad de factibles combinaciones entre estructura y forma exterior” y que no utiliza el estilo puro y clásico, sino que concilia lo antiguo con lo moderno.

Para comprender el arte griego y romano, del cual Meano toma sus características esenciales, no basta con contemplarlo y admirar su belleza; exige determinado conocimiento del entorno y momento en que fue creada cada obra.

Sobre el arte greco-romano agrega: “El arte, fenómeno social, es el claro reflejo de las ciudades griegas y romanas, de sus aspiraciones políticas, de sus creencias religiosas, de sus costumbres y de sus clases; constituye igualmente su glorificación”.

Los estilos, a través de las imágenes, son entonces trasmisores de ideas, valores y conceptos. Nos cuenta la época en que fueron creados llevando implícito un contenido. La ornamentación del Palacio no queda fuera de esta teoría y para su análisis visual tenemos en cuenta que cada ornato es portador de un significado, no siempre evidente para el observador.

IV. LOS LEONES ALADOS EN EL PALACIO DEL CONGRESO

Los leones alados son uno de los varios ornamentos que forman parte del diseño exterior del edificio². Si bien para muchos ornamentos se utilizaron bronce, mármol y zinc, según su ubicación, en el caso de los Leones Alados éstos fueron realizados en mampostería y bronce.

Se trata de ocho esculturas ubicadas en el frente de Av. Entre Ríos; cuatro en el techo del atrio, en los laterales del frontis, y cuatro en los basamentos de las columnas laterales de las escaleras de ingreso. Sobre la calle Hipólito Yrigoyen y sobre Av. Rivadavia, en el ático del cuerpo central de la construcción, también se encuentran cuatro leones alados de cada lado. También encontramos en la cornisa del frontis cabezas de leones (no alados) en todo su perímetro y las luminarias que coronan las pilastras se apoyan en garras de león.

Como dato técnico nos basamos en las medidas que figuran en los documentos del CDIAP (Centro de Documentación e Información sobre Administración Pública). Las esculturas ubicadas en el techo de los atrios son de mampostería, huecas. Medidas: 0,90 m de base x 1,10 m de altura. Las ubicadas en basamentos adosados a las columnas de la escalera de acceso principal, son de bronce. Medidas: 0,65 m. de base y 1,22 m de altura.

² Con el fin de aunar conceptos aclaramos que, en arquitectura, los detalles decorativos de una construcción, sean pequeños o importantes, se denominan ornamentos.



Imagen 4: Fachada de la Av. Entre Ríos. Ingreso principal. Los círculos de color marcan la ubicación de las Leones Alados en la base de las columnas del atrio y en el lateral del frontis (aparecen marcados dos, pero en paralelo hacia el interior se encuentran dos más). CEDIAP.



Imagen 5: Uno de los cuatro leones de bronce en basamento de columna del atrio.
Fotografía de la autora (2018)

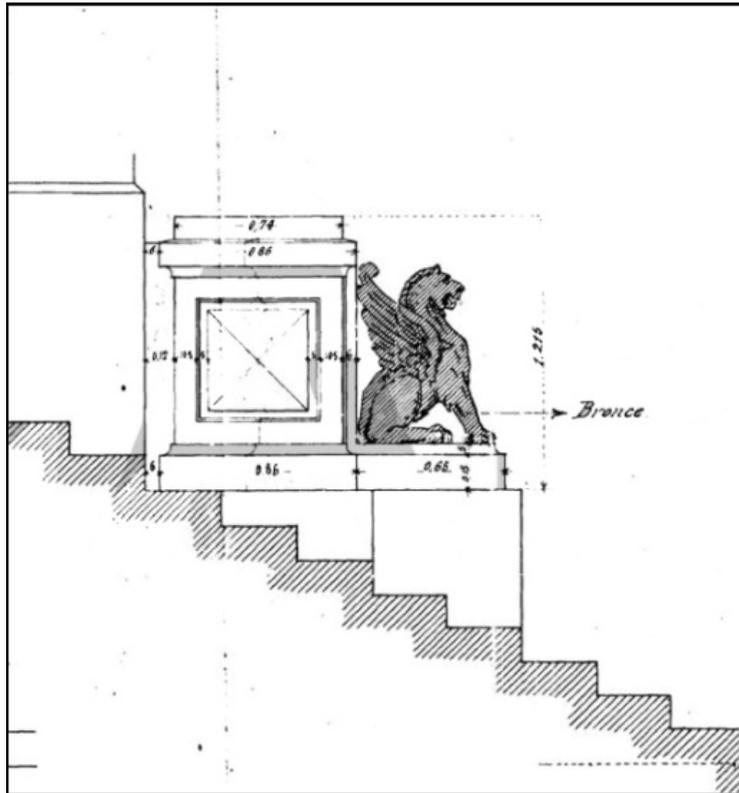


Imagen 6: Documento técnico, CEDIAP



Imagen 7: Uno de los cuatro leones de mampostería en el lateral de frontis.
Fotografía de la autora (2018)

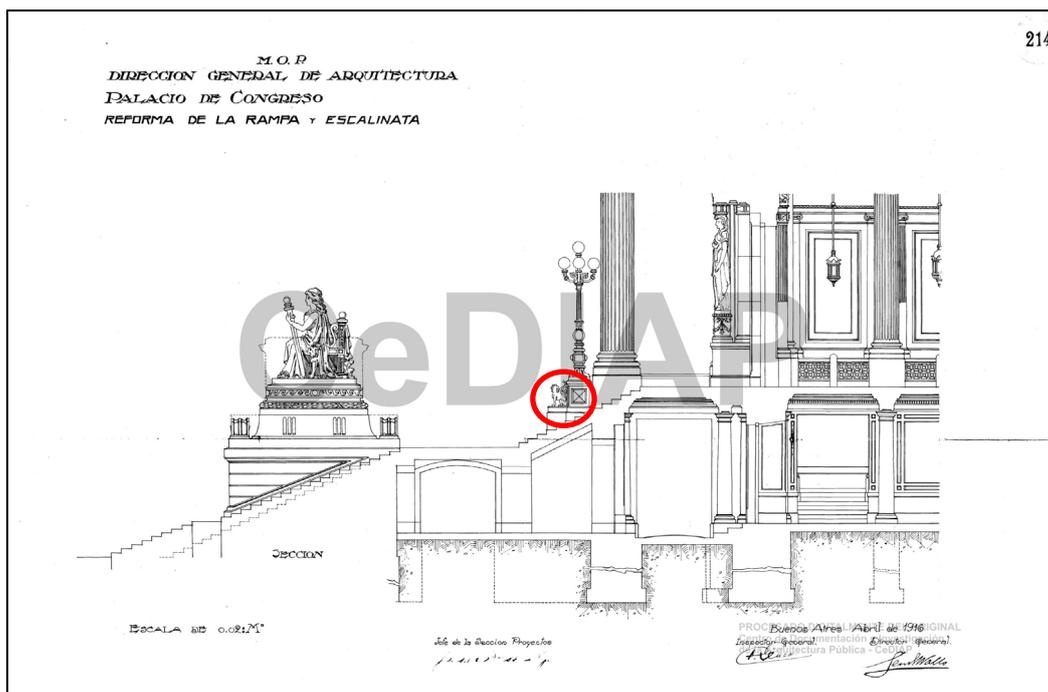


Imagen 8: Corte del ingreso principal al Palacio,
Señalado, con un círculo rojo, uno de los leones de bronce del pedestal de la columna del atrio.
Doc. CEDIAP.

V. EL LEÓN COMO REPRESENTACIÓN DE PODER

El león constituye un motivo iconográfico universal desde la misma Antigüedad. Su continua representación se extiende a lo largo de toda la Historia, tanto occidental como oriental, y a todos sus periodos, si bien la existencia de leones en estado salvaje era ajena a la mayor parte de estos territorios.

Es uno de los felinos más representados en las artes a lo largo de la historia europea, africana y de medio oriente; portador de valores como el poder, la fuerza, la valentía, la realeza o la dignidad, adoptado indistintamente en contextos seculares y religiosos. El león es guardián por excelencia. La forma leonina es también un recurso constante en la simbología política y la emblemática guerrera. Complementa la imagen del poder y su presencia se extiende a ámbitos tan dispares como la astrología, encarnando la constelación de Leo. Al igual que en Occidente, en el mundo islámico es un motivo habitual de la iconografía áulica, y simboliza el coraje, la fuerza y la magnanimidad.

En época romana (27 a C. / 476 d C.) las representaciones del león conocen una difusión masiva en el imaginario visual occidental, fomentada desde tiempos atrás por la afluencia de tejidos y piezas suntuarias orientales. Es entonces cuando su imagen monumental gana una especial presencia.

Su destacadísima presencia en la escultura romana puede ser observada en la superficie de los capiteles, si bien fue empleado asimismo como basa en numerosos *protiri* del norte italiano o como mocheta bajo tímpanos – frecuentemente en calidad de ser andróbobo –. Por su asociación con la imagen del poder es característica su aparición en la sigilografía, las medallas y las

monedas, también como remate o complemento de cetros, mantos y demás insignias de soberanía. En ellos, la imagen del león rememora el trono salomónico. El león, es a su vez, atributo de personajes, instituciones, linajes y territorios.



Imagen 9: Moneda Romana, 248 d.C.

5.1. Algunos antecedentes históricos de la iconografía del León Alado

- *Ara Pacis*, Roma

El *Ara Pacis* fue inaugurada en el año 9 a. C., después de que el Senado de Roma propusiera su construcción con motivo de las recientes victorias de la Galia e Hispania. Consolidado definitivamente su poder y asentadas las estructuras del nuevo régimen que había sustituido a la República, Augusto se presentaba como el artífice de una nueva edad de oro (*aetas aurea*) fundada en la prosperidad, el bienestar y la paz.

En la parte superior del *Ara* apreciamos volutas y leones alados. Estas piezas artísticas nos sirven para entender en parte la función del monumento, símbolo de la abundancia, prosperidad y poder.



Imagen 10: León alado en el *Ara Pacis*, Roma.

- Basílica de San Marcos, Venecia

La basílica de San Marcos es el principal templo católico de la ciudad de Venecia (Italia) y la obra maestra de la arquitectura bizantina en el Véneto. Posee el rango de catedral y también el de iglesia patriarcal, además del de basílica.

La construcción de la basílica original fue iniciada en el año 828 y finalizada en el año 832, para albergar supuestas reliquias de san Marcos el Evangelista robadas de Alejandría. Este hecho fue fundamental para que Venecia se erigiese en sede episcopal independiente, ya que hasta entonces había estado subordinada a los obispados de Grado y Aquileia.

No es casual, entonces que se tome a San Marcos Evangelista, representado en un león alado, imagen de poder, para lograr la independencia episcopal veneciana.



Imagen11: San Marcos Evangelista, representado por el león alado.
Basílica de San Marcos, Venecia

VI. EPÍLOGO

El “arte oficial”, que consta de imágenes cuidadosamente diseñadas, es aquel que se crea en lugares donde se necesita reafirmar el poder. Salcedo dice en su estudio sobre iconografía romana:

“El móvil de todo este proceso no es otro que el de la persuasión, la propaganda política y la integración de los nuevos pueblos al imperio, a través del lenguaje visual”.

Los leones alados del Palacio no están exentos de esta lectura teniendo en cuenta que son parte de un espacio dedicado exclusivamente a la política. De todas maneras, el hecho de que una imagen pueda ser analizada semánticamente no significa ni que el emisor (artista/arquitecto) ni que el receptor (políticos, transeúntes, etc.) realicen todo un recorrido intelectual para crear o para captar el sentido de dicha imagen. Contamos con un enorme archivo constituido a lo largo de la Historia: el subconsciente y la memoria colectiva; éste están plagados de elementos y de mitos que toman sentido ante determinados productos visuales cuyo origen se pierde en el Tiempo.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- GALAZO, N., *Historia de la Argentina*. Editorial Colihue, Buenos Aires 2011, t. I.
- GÓMEZ CRESPO, R. A., *La arquitectura ecléctica en la Argentina del '80*. Editorial ARX, La Plata 1984.
- MAYER, F.S., *Manual de Ornamentación*, Editorial G. Gili, Barcelona 1929.
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, *Palacio del Congreso. Documentos relativos a la construcción*. Buenos Aires 1901 (2- p. 5 / 3 p...).
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, *Palacio del Congreso. Documentos relativos a la construcción*. Buenos Aires 1915.
- MARTININI, J.X., y Peña, J.M., *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires*, Editorial Eudeba, Buenos Aires 1967.
- ROIG, A. A., *La Argentina del 80 al 80. La entrada del siglo. La Argentina en los años 1880-1914*, Univs. de México, México 1993, pp. 1-10.
- SALCEDO GARCÉS, F., 1999: "Imagen y persuasión en la iconografía romana", *IBERIA 2*, 87-109. ISSN 1575-0221. Propaganda de poder a través de la iconografía, extrapolable al mundo del África Romana.

URL

- <https://www.argentina.gob.ar/bienesdelestado/cediap-pp>
- <http://cediap.bienesdelestado.gob.ar:9090/cgi-bin/wxis.exe/iah/scripts/?IsisScript=iah.xis&lang=es&base=CEDIAP>
- Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública: <https://buenosaires.gob.ar/espaciopublicoehigieneurbana/noticias/la-plaza-congreso->