

Presentación del Número

J. Carlos Vizquete Mendoza
Subdirector

Lector, tienes ante los ojos el segundo número de *Escorialensia. Revista digital de Historia y Arte*, correspondiente al año 2024. Un proyecto del Instituto Escorialense de Investigaciones Artísticas e Históricas que iniciamos, con ilusión, en septiembre de 2022 y que dio su primer fruto hace ahora un año con la salida a la palestra del número uno. De que fue bien recibido da muestra la cantidad de artículos remitidos a la revista para su publicación en este presente número, que nos han llegado tanto de España como desde México, Perú y Argentina. Tras el proceso de evaluación, hemos aceptado la publicación de veintisiete de ellos que, como en nuestro primer número, aparecen agrupados en tres secciones: Estudios Escorialenses (3), Historia (15) y Arte (9).

Son tres los artículos referidos al Monasterio del Escorial y que conforman la primera sección: uno de arquitectura, otro de historia y el tercero de arte. María Blasco Paredes es una joven arquitecto que ha realizado, como Trabajo Fin de Grado en la Escuela de Arquitectura de Madrid, un estudio sobre los sótanos del Monasterio, del que nace el artículo con el que se abre este número. El segundo es obra de Francisco Javier Campos y está dedicado al Emperador don Carlos y El Escorial, que tiene en él su enterramiento y se halla representado en distintos lugares del Monasterio. El último es un estudio sobre el retablo de la Sagrada Forma, que se encuentra en la sacristía, realizado por José Luis Vega Loeches.

La segunda sección de la revista, la de Historia, es la que cuenta con un mayor número de colaboraciones. Su contenido, temático como geográfico, es diverso abarcando desde la Edad Media hasta la Contemporánea, tanto de España como de Hispanoamérica. Los tres primeros artículos guardan entre sí una relación temática pues abordan aspectos historiográficos. Teodoro Martín realiza un seguimiento de la imagen de Justiniano II, el emperador bizantino, desde las crónicas medievales hasta las biografías más recientes. Miguel Ángel Vega Cernuda, filólogo, traductor e investigador de larga trayectoria en los estudios históricos de la traducción, presenta un artículo en el que aboga por el reconocimiento de la tan abundante "literatura misional" como un campo autónomo de investigación. Y, por último, Ana María Flori rinde un homenaje al padre agustino Fernando Campo del Pozo, recientemente desaparecido, analizando en sus obras las huellas de la religiosidad popular en el entono del Lago Maracaibo, especialmente mariana.

Los siguientes doce artículos presentan una mayor variedad. Dos tratan de la historia de las mujeres: el de sor María Victoria Triviño, monja clarisa, sobre la liturgia en los monasterios femeninos medievales, analizando las innovaciones realizadas por tres figuras destacadas: Hildegarda de Bingen, Catarina de Bolonia y Juana de la Cruz; en el segundo, Antonia Garrido y Soledad Gómez Navarro, de la Universidad de Córdoba, se ocupan de la indumentaria femenina

en la Edad Moderna, dentro y fuera del claustro. Los tres siguientes tienen como hilo conductor las Indias en el siglo XVI: Antonio Ramiro Chico, del archivo del Monasterio de Guadalupe, estudia la figura de Lorenzo Lebrón de Quiñones, jurista natural de Guadalupe que desarrolló su actividad en Nueva Galicia; Gloria Cristina Flórez, profesora de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, escribe sobre las celebraciones festivas y las ceremonias en aquella Universidad en el siglo XVI; y José Antonio Benito, profesor en la Universidad Pontificia de Lima y especialista en santo Toribio de Mogrovejo, nos presenta un estudio sobre santa Rosa de Lima -confirmada en Quives por el santo arzobispo- y cómo el recuerdo de aquel acto perdura en la actualidad en el pueblo natal de la santa.

Le siguen dos trabajos sobre fundaciones de sendos hospitales: el del Corpus Christi en Toledo, entregado a los Hermanos de San Juan de Dios por su fundadora, obra de Jesús Gómez Jara; y el de la Hermandad del Refugio de Madrid, de José María Martín del Castillo y Francisco Ramos Díaz. Sobre santuarios marianos versan los tres artículos siguientes: el de Nuestra Señora de Loreto en Espartinas (Sevilla) durante el siglo XIX, de Francisco Amores Rodríguez; el de Nuestra Señora de Pastoriza (La Coruña), que desde sus orígenes medievales sigue siendo aún hoy meta de peregrinación, escrito por Mercedes López Picher; y el más reciente -desde mediados del siglo XX- surgido en la llamada Gruta de los Pañuelos, en la Sierra de los Padres, en las proximidades de la ciudad de Mar del Plata (Argentina), obra de los profesores Gerardo F. Rodríguez (Universidad de Mar del Plata) y Lidia R. Miranda (Universidad de La Pampa).

Finalmente, los dos últimos: el primero es un estudio del profesor Jorge F. Fernández Bolaños, de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, sobre la jura del claustro de aquella Universidad del acta de Independencia del Perú en 1821, rompiendo los juramentos anteriores de defensa de la Constitución de Cádiz, en 1812 y 1820; el segundo trata sobre el origen de la Unión Apostólica del Clero en Valencia, una asociación del clero secular de origen francés que llegó a España a finales del siglo XIX extendiéndose con rapidez por distintas diócesis, elaborado por Antonio Jesús Teruel Molina.

En la tercera sección, la de Arte, encontrará el lector nueve artículos, también de un periodo cronológico que abarca desde la Edad Media al siglo XX. El primero es un trabajo de Teresa Díaz sobre la iconografía de la Natividad en el arte medieval. Teresa Ruiz Barrera nos presenta un artículo sobre las huellas de la Orden de la Merced en Toro, cuya presencia abarca desde el siglo XIII al XIX, estudiando detenidamente el patrimonio artístico del convento de las monjas descalzas. El tercero de los artículos es también un estudio iconográfico, en este caso del emblema de *Porta Coeli* del retablo inmaculista del convento de las Concepcionistas de Escalona, del siglo XVI, y de los precedentes literarios del mismo. El profesor Igor Cerda Farías, de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, México, estudia el cambio de advocación mariana del convento agustino de Tiripetío, que pasó de Nuestra Señora de la Antigua a la Virgen de los Prodigios, y las representaciones pictóricas de ambas. También de ámbito americano es el siguiente artículo, de la profesora argentina Margarita Gentile, en el que se estudian varias series de pinturas de “ángeles arcabuceros” realizadas a finales del siglo XVII y que se conservan en tres iglesias rurales del

Noroeste argentino. El joven investigador y profesor de la Universidad de Sevilla Ángel Martín Roldán nos ofrece un estudio sobre las imágenes devocionales del Niño Jesús (con distintas advocaciones) presentes en los conventos de Orden de la Merced descalza, tanto de frailes como de monjas. De los leones alados como elementos ornamentales del Palacio del Congreso de Argentina, en Buenos Aires, se ocupa el artículo de Anahí Gentile.

Los dos últimos estudios versan sobre la música. El primero, de Gustavo Sánchez, musicólogo y director de orquesta, nos habla de la recuperación de una fantasía lírica -*La ruta de don Quijote*, de Rafael Rodríguez Albert-compuesta en 1930 y estrenada, bajo su dirección, en Miami en noviembre de 2023. Y cierra la revista, se podría decir que con él cae el telón, un artículo del magistrado Juan Ramón Rodríguez Llamosí sobre la presencia del mundo judicial en las tramas argumentales de la ópera: pasiones y delitos, juicios y penas.

En definitiva, pensamos que este segundo número de la revista cumple con creces los objetivos que nos propusimos al ponerla en marcha: una revista cuyo fin sea la difusión de trabajos de investigación en temas de Historia, Arte y Cultura relacionados con el ámbito geográfico de la Península Ibérica y los países de Iberoamérica.