

Presentación

J. Carlos VIZUETE MENDOZA

Subdirector

De nuevo un año más, fiel a nuestra cita con el inicio del verano, ponemos ante los ojos de los lectores un nuevo número de *Escorialensia. Revista digital de Historia y Arte*, correspondiente al año 2025. Un proyecto del Instituto Escorialense de Investigaciones Artísticas e Históricas que iniciamos, con ilusión, en septiembre de 2022. De que ha sido bien recibido dan muestra la cantidad de artículos remitidos a la revista para su publicación en este presente número, que nos han llegado tanto de España como desde México y Argentina. Tras el proceso de evaluación, hemos aceptado la publicación de dieciocho de ellos que, como desde nuestro primer número, aparecen agrupados en las tres secciones ya habituales: Estudios Escorialenses (4), Historia (9) y Arte (5).

Los cuatro artículos referidos al Monasterio del Escorial y que conforman la primera sección nos permiten acercarnos a él desde posiciones diversas. El primero, desde la geología, con un estudio de las canteras de Robledo de Chavela de las que se extrajeron mármoles para la construcción del Escorial. Son sus autores Carlos González de Amezúa Heredero, Hortensia Chamorro Villanueva y Carolina Daneyko Marinas. El segundo es un trabajo de historia de la arquitectura, del joven investigador Javier González Granados, centrado en el pozo de nieve (el “real nevero”) y el gran estanque con su sistema de riego de las huertas del monasterio. El P. Jaime Sepulcre, bibliotecario en la Real Biblioteca, nos presenta un estudio del inventario de los manuscritos capturados al sultán Mulāy Zaydān en una nave francesa que viajaba de Marruecos a Marsella, llegados a España en 1612, e incorporados a los fondos árabes de la Biblioteca Real. Por último, el P. Javier Campos no ofrece un estudio sobre las relaciones de Diego Velázquez y el monasterio; a él se debe la organización de las pinturas existentes en El Escorial, para el que pintó su cuadro *La túnica de José*, que todavía puede verse en la que fuera sala capitular vicarial.

La segunda sección de la revista, la de Historia, es la que cuenta con un mayor número de colaboraciones, nueve. Su contenido, temático y geográfico, es diverso abarcando desde la Edad Media hasta la Contemporánea, tanto en España como en Hispanoamérica (Argentina y México), y los presentamos ordenados cronológicamente.

Se abre con un estudio de un joven investigador granadino, Salvador Lupiáñez, que realiza una aproximación al paisaje de la Vega de Granada con fuentes árabes, escritas entre los siglos X y XV. El segundo nos lleva a tierras sudamericanas para conocer, de la mano de la profesora argentina Margarita Gentile, los sistemas de comunicación y de almacenamiento de la información

empleados en el Tahuantinsuyu con la utilización de *quipus*, *tocapus*, y otras formas de “escritura no escritura”. Sor María Victoria Triviño se acerca, en el tercero, a la figura del cardenal fray Francisco Ximénez de Cisneros y sus fundaciones de monasterios femeninos, para darnos a conocer el ideal cisneriano de vida religiosa para la mujer, así como su preocupación por la promoción, cultural y espiritual, de las jóvenes y las religiosas. En el cuarto, el profesor Igor Cerdá Farías, de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, estudia la fundación por los agustinos de la provincia de Nueva España del colegio de Tiripetío, destinado a la formación de jóvenes religiosos. Mediante el análisis de unos grafitos aparecidos en las paredes del antiguo convento ofrece la hipótesis de que se trate de elementos asociados con la enseñanza de la astronomía en dicho convento, vinculada a la figura de fray Alonso de la Veracruz.

Los restantes artículos son de ámbito español. En el quinto, Jesús Gómez Jara nos ofrece la culminación de su investigación, iniciada en el número anterior, sobre la fundación del convento-hospital del Corpus Christi de Toledo, de la Orden Hospitalaria (Hermanos de San Juan de Dios); si en el del año pasado se ocupó de la fundación del hospital, ahora realiza una descripción de sus dependencias, ajuar y mobiliario mediante el estudio de una visita pastoral realizada en 1602. Ana María Florit López nos presenta, en el sexto, la ciudad de Alicante durante el reinado de Felipe III, utilizando como fuente la *Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel Ciudad de Alicante*, escrita por Rafael Viravens, publicada en 1876. También de historia local trata el séptimo de los artículos, en el que Mercedes López Picher estudia las fiestas de la ciudad de La Coruña, dedicadas a María Pita, cuyo origen se encuentra en los años finales del siglo XVI en cumplimiento de un voto a la Virgen del Rosario. Las fiestas, que todavía se celebran, han ido incorporando otros elementos profanos a lo largo de los siglos. María del Carmen García Estradé nos presenta, en el octavo, un trabajo en el que desvela el nombre que se oculta tras el seudónimo de *Filopatro*, autor de una oda dedicada a Campomanes, cuyo estudio abarca la parte principal de su investigación. El último artículo, de los farmacéuticos José María Martín del Castillo y Francisco Ramos Díaz, se ocupa del análisis de las disposiciones gubernamentales -de Fernando VII a Alfonso XIII- para regular el acceso de los pobres a los tratamientos de hidroterapia a lo largo del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX.

En la tercera sección, la de Arte, encontrará el lector otros cinco artículos, también de un periodo cronológico que abarca desde el siglo XVI al XX. El primero es un trabajo de Teresa Díaz, continuación del publicado en el número anterior sobre la iconografía de la Natividad en el arte medieval, centrado esta vez en la pintura de los siglos XVI y XVII. El segundo, de un joven arquitecto granadino, es un estudio de la casa que Carlos V mandó levantar en el monasterio de Yuste, más enfocada -en contra de lo que en ocasiones se ha dicho- a “una estancia confortable en su vejez que a una mortaja para una muerte cercana”. Óscar Ruiz Gómez no presenta, en el tercero, el estudio artístico de la ermita de San Bartolomé de Rute, un ejemplo del barroco en la campiña cordobesa. En el cuarto artículo, Ángel Martín Roldán aborda el estudio de las estampas de la Virgen del Buen Suceso, que se veneraba en el Hospital Real de Madrid. El último estudio versa sobre la música, cierra la revista un artículo del

magistrado Juan Ramón Rodríguez Llamosí que, si en el número 2 nos ilustró sobre la presencia del mundo judicial en las tramas argumentales de la ópera, en esta ocasión lo hace con el mundo de la copla.

En definitiva, pensamos que este tercer número de la revista cumple, de nuevo, con creces los objetivos que nos propusimos al ponerla en marcha: una revista cuyo fin sea la difusión de trabajos de investigación en temas de Historia, Arte y Cultura relacionados con el ámbito geográfico de la Península Ibérica y los países de Iberoamérica. Esperamos que su lectura les resulte útil e interesante.

Antes de concluir, quisiéramos recordar a los posibles colaboradores de la revista que al remitir sus trabajos deben ajustarse a las normas de edición y observar escrupulosamente las establecidas por la Real Academia Española en cuanto a ortografía y puntuación.